



La Semilla de la Escucha

(residencia artística internacional en la naturaleza)

DEL 20 AL 26 DE AGOSTO DE 2023

De qué se trata

Siete días de taller inmersos en la naturaleza de lo que hemos llamado "Bosco di Simurgh", rico en biodiversidad vegetal y faunística, en cuyo corazón se encuentra la nueva sede del Teatro Simurgh.

Dónde

A las afueras de Tuffillo (CH), un pequeño pueblo ubicado a 600 metros sobre el nivel del mar, en un espolón de roca que domina el valle del río Trigno, una zona de extraordinaria belleza entre las menos conocidas de Italia, cubierta de bosques primarios y con pueblos medievales que adornan estas colinas de los Apeninos, en el extremo sur de Abruzzo .

Por qué aquí

En el lenguaje técnico-administrativo este territorio sería definido como una “zona deprimida” por la ausencia de actividad industrial, de cultivo intensivo y sobre todo por una muy baja densidad de habitantes por km². En cambio, precisamente por las características antes mencionadas, hemos optado por realizar aquí un proyecto multidisciplinar y holístico madurado en más de treinta años de investigación y creación donde el teatro se concibe sobre todo como un instrumento de evolución interior del individuo, del que el espectáculo (más allá del tema tratado y el lenguaje escénico creado) se convierte en su armónica consecuencia. Cualidad de la presencia donde la forma es sustancia de un proceso cognitivo real que viene compartido con el espectador.

Lo que haremos

Intentaremos sembrar “la semilla de la escucha” en nuestra presencia como artistas y seres humanos. A través de una serie de ejercicios arraigados en disciplinas que, además del campo formativo del arte del actor/bailarín/cantante, abarcan conocimientos pertenecientes a otras esferas como la antropología, la filosofía, la biofilia y el misticismo, exploraremos las innumerables posibilidades y modalidades que tiene nuestro cuerpo. para escuchar conscientemente.

El contenedor, así como la fuente de toda impresión física, psíquica y emocional de toda el trabajo será la naturaleza que rodea la sala de teatro. Para ello se practicarán numerosos ejercicios e improvisaciones temáticas directamente en el bosque. El canto, la poesía, la música, las acciones, la danza se nutrirán de la escucha del bosque. El bosque, con su armonía de sonidos, colores y olores, se convierte en espejo y metáfora de la posible armonía de nuestra interioridad, del silencio que vive escondido en nosotros, pero que al escucharlo se revela como el único lenguaje del amor hacia los humanos. seres y hacia toda la creación.

Por ejemplo, la última estrofa del soneto 23 de William Shakespeare dice:

“Oh, aprende a leer lo que ha escrito el amor silencioso:

Oír con los ojos pertenece al puro ingenio del amor”.

Los ojos entonces pueden oír, así como las otras partes de nuestro cuerpo pueden oír. Si nos entrenamos en esta capacidad de escucha, es posible crear un espacio vacío dentro de nosotros, libre de cualquier escoria de juicio, miedo y expectativa.

A lo que apuntamos

Experimentar ese vacío interior se convierte así en el objetivo esencial de la obra. El espacio vacío es el lugar del silencio que abre la puerta de la conciencia. La conciencia recibe impresiones del mundo exterior para nutrirse y abre la puerta a la imaginación creativa. Esta a su vez procesa imágenes e ideas que generan contenido. Para transmitir estos contenidos, sin embargo, el artista escénico sólo dispone de su propio cuerpo (del que la voz forma parte). Si el cuerpo ha sido limpiado de todos los desechos psíquicos y emocionales, se convierte en un cuerpo esencial, capaz de escuchar atentamente con cada una de sus partes. Gracias a esta escucha, la forma artística del contenido se expresa en el cuerpo escénico y, así, la historia cobra vida.

Participantes

Artistas escénicos y estudiantes aspirantes (actores, bailarines, cantantes, músicos, directores, dramaturgos), pero también personas que trabajan en otros campos profesionales donde es necesario expresarse a través del cuerpo y la voz para comunicar, enseñar, curar, formar, etc., pueden, si están interesados, participar en esta residencia.

Contribución

La aportación por participante es de 300 euros, que incluye:

- El pago del laboratorio (49 horas de trabajo real).
- Alojamiento en el centro histórico del pueblo de Tufillo.
- Comidas para el almuerzo (el desayuno y la cena corren por cuenta del participante).

Logística

Llegada el 19/08/2023

Taller del 20/08 al 26/08

Salida el 27/08/

El laboratorio tendrá lugar en una sala de trabajo del Teatro Simurgh y al aire libre en los bosques que lo rodean. El horario de trabajo es de 09.00 a 12.00 y de 15.00 a 19.00 horas.

Entre el centro histórico de Tufillo y el Bosco di Simurgh hay 10/15 minutos a pie.

El almuerzo tendrá lugar en el comedor de la casa/teatro cuya cocina se gestionará en grupos teniendo en cuenta las diferentes necesidades dietéticas de los participantes.

El desayuno y la cena se pueden preparar en la cocina de los alojamientos.

En Tufillo hay una tienda de abarrotes y una excelente panadería que hace deliciosos panes, pizzas y dulces, con ingredientes locales de calidad.

Registro

El número máximo de participantes permitido es de 10 personas.

Para inscribirse es necesario enviar un breve currículum o nota biográfica, una foto y una breve carta de motivación a info@teatrosimurgh.com

Se recibirán inscripciones hasta el 14/08/2023

Para información más detallada sobre logística y transporte para la residencia, puede llamar al 331-7270427 / 331-7142412.

Para más información sobre la trayectoria del Teatro Simurgh y sus fundadores, visite la web www.teatrosimurgh.com.

Para actualizaciones sobre las últimas actividades, puede ir a la página de Facebook:

<https://www.facebook.com/Simurgh.TEATRO/>