

## **FIGRE ZULLI**

**Luogo e data di nascita:** Guardiagrele (CH) Italia, il 18 aprile 1962.

**Professione:** artista

**Discipline:** attore, regista, drammaturgo, musico, cantore, danzatore, pedagogo.

**Lingue che parla e scrive:** italiano, spagnolo, inglese, francese.

**Carica professionale attuale:** Presidente e direttore artistico del Teatro Simurgh dal 2005.

Responsabile principale della gestione dei rapporti con i clienti, sviluppo di partnership, selezione di professionisti da assumere per le produzioni della compagnia e corsi di formazione.

**Telefono:** 0039-331-7270427

**Sito web:** [www.teatrosimurgh.com](http://www.teatrosimurgh.com)



*Ha scritto e diretto ad oggi quaranta spettacoli tra il Sudamerica e l'Europa.*

*Il suo incessante interrogarsi sulla pratica, la filosofia, l'etica, il significato dell'attore e del teatro nella realtà globale contemporanea, ha aperto nuove strade nel campo di quella ricerca teatrale che opera non tanto sotto i riflettori quanto piuttosto in quei luoghi e situazioni spesso dimenticate o sconosciute del mondo umano, dove la reale capacità di comunicazione degli attori con il pubblico diventa "questione di vita o di morte".*

*I suoi spettacoli possono avere tra loro caratteristiche diverse in termini di linguaggio scenico, tematica o estetica, ma sono tutti fondati su una pratica teatrale il cui fondamento è un interesse profondo verso l'Essere Umano.*

## Note biografiche sulla traiettoria artistica

Inizia la sua carriera artistica come musicista nel 1982 e come attore nel 1985. Da allora queste due discipline hanno sempre rappresentato il centro di gravità del suo modo di fare teatro.

La sua formazione teatrale si sviluppa negli anni 80/90 attraverso svariati laboratori di recitazione, danza e musica, con artisti pedagoghi internazionali, tra cui Annie Girardot, Beatrice Bracco, Dominic de Fazio, Jean Paul Denizòn, Peter Palitzsch, Arona N'Diaye, Kalamandalam John, Julia Varley, Germaine Acogny, Nandalal Kumar, Subal Das Baul, Steven Asenso Donkor, nonché attraverso collaborazioni artistiche negli anni '90 con importanti personalità del Teatro di Ricerca, come Abani Bishwas, Cesar Brie, Jean Marie Brucaret, Charo Francés, Aristides Vargas, Sergio Mercurio e molti altri forse meno conosciuti ma non meno importanti.

La sua vera conoscenza artistica però si realizza soprattutto attraverso frequenti e a volte lunghi viaggi per i quattro continenti dove studia forme di teatro, musica, e danze tradizionali classiche o tribali di diverse culture, collaborando così con tanti artisti europei, africani, asiatici, sudamericani e nordamericani. Uno fra tutti l'incontro del 1994 a Lahore, in Pakistan, con il grande maestro Nusrat Fateh Ali Khan, icona Sufi del canto Qawwali.

Nel campo della pedagogia Fiore Zulli ha sviluppato la sua ricerca non solo nell'ambito della formazione teatrale, bensì anche in quello della ricerca di metodologie per la formazione di maestri e docenti che lavorano con bambini e adolescenti, realizzando molti workshop con insegnanti di diversi paesi e dalle più diverse estrazioni culturali, linguistiche e sociali.

Gli spettacoli di Fiore Zulli hanno viaggiato in tournée o partecipato a festival internazionali in Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Francia, India, Italia, Marocco, Spagna, Svizzera, Turchia, Venezuela.

Gli interventi nelle scuole sono sempre stati una parte importante nel suo continuo lavoro di ricerca, che negli anni gli hanno permesso di incontrare alunni di tutte le età, estrazioni sociali e culture, in Sudamerica e nell'attuale Europa multietnica.

- **1989:** Fonda in Italia (suo paese di origine) il "Teatro dell'Orco", che sviluppa le sue attività non solo nella produzione di spettacoli di repertorio ma anche nella ricerca sulla formazione teatrale, partendo da un rigoroso lavoro con un gruppo di bambini che vengono iniziati all'arte dell'attore in un percorso formativo che durerà ben cinque anni, **dal 1989 al '94**.
- In questo periodo si occupa anche della direzione artistica di due festival internazionali di teatro.
- **1995:** Arriva in Bolivia per un viaggio di ricerca teatrale e varie collaborazioni artistiche, ma poi decide di stabilirvisi.
- **1996:** Intraprende in Bolivia dei viaggi tra le comunità indigene Quechua della regione andina di Potosi e tra quelle Guarani delle regioni tropicali di Chuquisaca e Santa Cruz, dove svolge un lavoro antropologico sul campo raccogliendo miti e leggende della tradizione orale come ricerca per la creazione di quello che sarà il suo primo spettacolo scritto in Sudamerica.
- **1997:** Rifonda in Bolivia, nella città di Santa Cruz de la Sierra, il "Teatro del Ogro" (Teatro dell'Orco) e debutta lo spettacolo "*El Cuento del Karai*".

Con un finanziamento della Fondazione Arnoldo Schwimmer (Cochabamba, Bolivia) realizza una spedizione di tre settimane in territorio Guaraní per rappresentare lo spettacolo in diverse comunità. <https://www.youtube.com/watch?v=Lt7CeF9zSjw>

Il Teatro del Ogro viene poi invitato a Istanbul, Turchia, per partecipare al “*Conservation and Development Forum (Intercontinental C.D.F. Theatre Festival) - University of Gainesville, Florida & Ford Foundation*” <http://www.iisd.ca/sd/forum97/sdvol11no5e.html> (in questo sito vedere la sezione “*Engaging communities in conservation and development*”) a rappresentare lo spettacolo e dare una conferenza sul progetto di portare il teatro tra le comunità indigene.

- **1998:** L’organizzazione olandese per la cooperazione e lo sviluppo “HIVOS” <https://latin-america.hivos.org/> assegna al Teatro del Ogro il finanziamento per un progetto di sei anni finalizzato all’uso del teatro come educazione non formale e a portare il teatro (spettacoli, concerti, improvvisazioni sceniche, laboratori teatrali e meta teatrali) in luoghi, situazioni e spazi alternativi in Bolivia dove normalmente il teatro non è contemplato e a volte è totalmente sconosciuto.
- **1998-2004:** Con il progetto del Teatro del Ogro, Fiore Zulli ha formato vari attori professionisti, ha presentato i suoi spettacoli nei teatri di tutta Bolivia, così come in scuole, università, quartieri urbani, centri di provincia, ospedali, orfanotrofi e in diverse comunità indigene dell’oriente boliviano, Guaraní, Ayoreode e Chiquitanos, con i quali il gruppo ha lavorato con frequenza regolare, viaggiando periodicamente nei loro territori. È stato invitato a diversi festival internazionali portando i suoi lavori nei teatri ufficiali di molte capitali sudamericane ed europee.
- **2004:** Insegna recitazione nell’allora appena fondata Scuola Nazionale di Teatro di Santa Cruz de la Sierra-Bolivia.
- **2005:** Si trasferisce a Quito, Ecuador e fonda insieme a Carla Robertson il Teatro Simurgh.
- **2007:** Istituisce a Quito il TEIT (Taller Estable de Investigación Teatral) formato da giovani aspiranti attori professionisti che si sono riuniti attorno a Fiore Zulli e Carla Robertson dopo i numerosi workshop tenuti in Ecuador nei due anni precedenti.

Negli anni a seguire il TEIT funzionerà come un corpo di studio interno, una scuola di teatro riservata a un piccolo gruppo di artisti tra i quali saranno scelti gli attori delle future produzioni di gruppo del Teatro Simurgh.

- **2008:** Il Centro Culturale della Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) <https://www.facebook.com/CentroCulturalPUCE/> offre a Fiore Zulli uno spazio indipendente nel proprio edificio, che per cinque anni sarà sede ufficiale del Teatro Simurgh e all’interno del quale si realizzeranno laboratori, spettacoli e incontri con gli studenti delle facoltà umanistiche dell’Università Cattolica.
- **2009:** Lavoro di ricerca e creazione nel T.E.I.T. – Spettacoli in Ecuador e tournée internazionali.
- **2010:** Un gruppo internazionale di biologi che ha avuto notizia dei suoi passati progetti in Bolivia tra le comunità indigene, contatta Fiore Zulli con la richiesta di utilizzare il teatro

per indurre le comunità indigene ad appoggiare il loro progetto di monitoraggio e conservazione dell'Aquila Arpia, in pericolo di estinzione in Ecuador.

Dopo un periodo di ricerca sul campo scrive e mette in scena con il gruppo del TEIT lo spettacolo "*Cunsi Pindo*".

A seguito di ciò realizza una serie di tre spedizioni nell'Amazzonia ecuadoriana per rappresentare lo spettacolo tra i villaggi "Cofan", "Siona-Secoya" e "Kichwa" [http://es.wikipedia.org/wiki/Aido\\_pai](http://es.wikipedia.org/wiki/Aido_pai) lungo i fiumi Aguarico e Cuyabeno <http://es.wikipedia.org/wiki/Cof%C3%A1n> Replicato poi nel prestigioso "*Teatro Mexico*" di Quito, "*Cunsi Pindo*" viene visto da più di 2.000 studenti di diverse scuole della città.

- **2011:** La "Prince Claus Fund" approva i finanziamenti per sostenere la ricerca del Teatro Simurgh per un anno che culmina nella produzione dello spettacolo "El Principe" come completamento del progetto TEIT avviato nel 2007.
- **2012:** La municipalità di Quito finanzia la rappresentazione gratuita dello spettacolo "*El Principe*" in diversi teatri della città a favore degli studenti universitari e della scuola pubblica.
- **2013:** Si conclude ufficialmente il progetto del TEIT.
- Intraprende un nuovo progetto internazionale di ricerca e creazione teatrale, intitolato: "*In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno*" che si prefigge lavorare con artisti di diverse nazionalità e culture, anche nell'ambito dei popoli migranti. Per realizzare questo scopo, decide di spostare la sede del Teatro Simurgh in Italia, dopo aver realizzato un ultimo tour sudamericano attraverso l'Argentina insieme a Carla Robertson.
- **2014:** Dopo diciannove anni in America Latina Fiore Zulli torna in Italia e installa inizialmente in Abruzzo la base del Teatro Simurgh con l'obiettivo sia di condividere nella propria terra d'origine le conoscenze acquisite negli anni sulla pratica, la filosofia e la tecnica del lavoro teatrale, sia di cercare nuove collaborazioni artistiche e insegnamenti umani nell'attuale Europa multiculturale in profonda trasformazione.
- **2015:** L'attività di ricerca teatrale intrapresa dall'arrivo in Italia dà un primo segnale con lo spettacolo "*Danza di mani parlanti, una performance di artigianato teatrale*" con 23 artisti in scena tra cui un gruppo di artigiani di diverse discipline, insieme ad attori, ballerini, musicisti, che ha debuttato il 17 settembre a Pescara.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q5vCukJpgjg&feature=youtu.be>

Ad ottobre è contrattato dal governo spagnolo per realizzare, insieme a Carla Robertson, una serie di laboratori teatrali presso il "*Colegio Español de Rabat*" in Marocco. Un progetto educativo basato sull'incontro interculturale e inter-religioso tra le diverse origini degli studenti iscritti alla suddetta scuola spagnola. Nell'arco di una settimana, attraverso un lavoro intensivo giornaliero, sono stati coinvolti ben 800 alunni marocchini di tutte le fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia fino all'ultimo anno di secondaria di secondo grado.

- **2016:** Dal 01 al 06 agosto a Montone (TE), nell'ambito del Festival Internazionale "*Montone tra il Sole e la Luna*", conduce un primo laboratorio di training teatrale dal titolo "*La musica interiore del corpo in scena*" <http://teatro.persinsala.it/laboratorio-di-arte-teatralecasting-la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/31372> con la partecipazione di 11 artisti professionisti provenienti da tutta Italia e 9 giovani immigrati da Gambia, Ghana, Nigeria e Senegal,

selezionati attraverso dei workshop svolti in due centri accoglienza del territorio.  
<https://www.youtube.com/watch?v=ADsFEYKb254>

- **2017:** Prende forma il progetto “*Per un Arte Vivente a contatto con la comunità*” che ha dato vita alla 1ª edizione del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell’Attore Antico per un Teatro Moderno*” svoltosi a Guardiagrele (CH) dal 02 al 09 settembre con la partecipazione di 22 artisti provenienti da Belgio, Bolivia, Brasile, Giappone, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Italia, Mali, Nigeria, Polonia, Senegal.  
<https://www.youtube.com/watch?v=PDB-8NqFzhY>
- **2018:** Dal 21 al 31 agosto, si realizza ad Atena Lucana (SA) la 2ª edizione del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell’Attore Antico per un Teatro Moderno*”, una residenza artistica che culmina con lo spettacolo “*The Traveller's Home*”  
<https://www.teatrosimurgh.com/en/news/the-travellers-home-in-scena-ad-atenalucana/>  
e vede la partecipazione di 21 artisti provenienti Bolivia, Costa d’Avorio, Gambia, Giappone, Guinea Bissau, Italia, Marocco, Nigeria, Panama, Taiwan, Togo, Venezuela.  
<https://www.lacittadisalerno.it/cultura-e-spettacoli/il-teatro-che-unisce-i-popoli-attori-in-scena-con-immigrati-1.2003794>

Dal 24 settembre al 09 ottobre dirige un gruppo di sette giovani attori e attrici sotto i trent’anni di età (selezionati durante la residenza di Atena Lucana) per partecipare al progetto “*Where is my house*” organizzato dalla compagnia “*Residui Teatro*” di Madrid e finanziato da ERASMUS+ a cui prendono parte tre gruppi di sette artisti diretti da tre registi provenienti da Spagna; Italia e Polonia. <http://www.residuiteatro.com/ultimas-noticias/donde-esta-mi-casa>

A dicembre dirige a Napoli un nuovo Laboratorio di Ricerca e Creazione Teatrale presso l’Ex Asilo Filangieri <http://www.exasilofilangieri.it/la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/> e mette in scena, sempre all’Asilo Filangieri, lo spettacolo “*Cosa porta il Vento*”.  
[http://www.exasilofilangieri.it/grande-vento-2018-vi-edizione/?event\\_rdate=20181229160000,20181229230000](http://www.exasilofilangieri.it/grande-vento-2018-vi-edizione/?event_rdate=20181229160000,20181229230000)

La municipalità e la di Atena Lucana (SA) e all’associazione “*Leel - Liberiamo Energie Energie Che Liberano*” organizzano, come evento speciale pre-natalizio, una rappresentazione del recital del Teatro Simurgh “*Suoni di Echi Sacri*”, con Fiore Zulli e Carla Robertson, nella chiesa di San Ciro, nel cuore dell’antichissimo centro storico della cittadina campana.

**2019:** A gennaio è invitato dai “Cantieri meticci/MET” di Bologna <http://www.cantierimeticci.it/> a condurre un laboratorio di recitazione per il gruppo multietnico di artisti che formano la compagnia teatrale del MET.

Il 15 marzo trasferisce ufficialmente a Napoli la sede operativa del Teatro Simurgh.

Dal 01 al 07 aprile dirige un nuovo Laboratorio di Ricerca e Creazione Teatrale all’Ex Asilo Filangieri dal titolo “*Il Narratore Segreto*” <http://www.exasilofilangieri.it/il-narratore-segreto/> Questo laboratorio segna anche l’inizio del processo di selezione degli artisti che parteciperanno all’edizione 2019 della residenza internazionale “*In Cerca dell’Attore Antico per un Teatro Moderno*” che avrà luogo di nuovo ad Atena Lucana (SA) ad agosto 2019.

Dal 13 al 20 maggio è invitato in Polonia, a Nowina, località campestre vicino a Wroclaw, <https://www.facebook.com/events/342229329981096/permalink/348176286053067/> per dirigere un workshop dal titolo “*The Quality of Presence*”, rivolto ad attori, cantanti e danzatori

<https://www.facebook.com/Simurgh.TEATRO/photos/a.658991587466220/2417068581658503/?type=3&theater>

Il 30 maggio debutta all'Ex Asilo Filangieri, nell'ambito della rassegna teatrale “*H-abiti*”, il corto teatrale “*Madri dei Villaggi Perduti*”, interpretato da Carla Robertson, scritto e diretto da Fiore Zulli.

<https://www.wikieventi.it/napoli/429187/habiti-madri-dei-villaggi-perduti/>

Dal 18 al 21 agosto ha avuto luogo ad Atena Lucana (SA), in residenza artistica, la terza edizione del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno*” con la partecipazione di 21 artisti professionisti tra attori, cantanti, musicisti e danzatori, provenienti da Bolivia, Costa d'Avorio, Francia, Italia, Polonia, Senegal, Siria. La residenza si è conclusa con la rappresentazione della prima versione dello spettacolo “*COMUNCANTO*”, work in progress della prossima produzione del Teatro Simurgh. <https://www.youtube.com/watch?v=EYOMINTjzV0>

### **PUBBLICAZIONI RECENTI SU FIORE ZULLI**

#### **“Il Viaggio come Meta”**

Articolo di Silvia Pierantoni Giua

DIALOGHI MEDITERRANEI

Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo

Italia, ottobre 2017

<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-viaggio-come-meta-il-teatro-come-incontro/>

=====

#### **“Essere o Non Essere un Altro Diverso da Me”**

Articolo di dell'attrice/regista/cantante/giornalista brasiliana Adriana Capparelli

Rivista online GUARDIAGRELE WEB

Italia, ottobre 2017

<http://www.guardiagreleweb.net/notizie/attualita/5569/essere-o-non-essere-in-un-altro-essere-diverso-da-me->

## Spettacoli diretti da Fiore Zulli



**COMUNCANTO:** (work in progress) Prima messinscena realizzata durante l'edizione 2019 del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale "In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno" in residenza artistica ad Atena Lucana (SA) dal 18 al 31 agosto – **Artisti partecipanti:** Adriana Gallo, Angela Montesarchio, Antonio Buono, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Cisse Namory, Clément Paulet, Daniela Marcozzi, Fiore Zulli, Habib Ndiaye, Magdalena Lamza, Maria Peredo, Monika Niedźwiedzka, Nella Califano, Rossella De Rosa, Sabina Krauze, Said Konè, Silvia Pierantoni, Stefania Spanò, Veronica D'Elia, Wassim Ibrahim - **Testi da:** Bertolt Brecht, Davide Maria Turollo, Farīd al-Dīn 'Aṭṭār, Fiore Zulli, Ibn 'Arabī, Ilija Trojanow, Jalāl ad-Dīn Rūmī, Léopold Senghor, Mariangela Gualtieri, Simone Weil, Tradizione del Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare – **Musica:** Tradizionali da Brasile, Costa D'Avorio, Corsica, Polonia, Siria, Sudafrica - Composizioni originali di Wassim Ibrahim, Clement Paulet, Fiore Zulli – **Direzione musicale:** Wassim Ibrahim – **Direzione residenza artistica:** Carla Robertson – **Drammaturgia e Regia:** Fiore Zulli – **Organizzazione:** Comune di Atena Lucana - Associazione LEEL - Liberiamo Energie Energie che Liberano – **Produzione:** Teatro Simurgh - (Italia 2019)

**MADRI DEI VILLAGGI PERDUTI:** Corto teatrale sulla consapevolezza della donna – **Testi:** Tradizione orale del popolo Amhara dell'Etiopia – Léopold Senghor – Fiore Zulli – **Interprete:** Carla Robertson – **Drammaturgia:** Fiore Zulli – **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture africane arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2019)

**COSA PORTA IL VENTO:** Narrazioni dal mondo: - **Testi:** Racconti sapienziali raccolti da Jean Claude Carriere nel libro “*Il Segreto del Mondo*” - **Drammaturgia:** Fiore Zulli - **Musica:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Attori:** Paola Maria Cacace, Matteo Miucci, Fiore Zulli, Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh – Ex Asilo Filangieri, Napoli (**Italia 2018**)

**THE TRAVELLER’S HOME:** Messinscena dei materiali creati durante il Laboratorio Internazionale Interculturale di Ricerca e Creazione Teatrale condotto dal Teatro Simurgh ad Atena Lucana dal 21 al 31 agosto 2018 – **Testi:** Miyazawa Kenji, Simone Weil, Leopold Senghor, Farid Ad-Din Attār, Tierno Bokar, Pitagora, Mullah Nassr Eddin, William Segal, Ennio Flaiano, Rabindranath Tagore, Rabi'ia, Fiore Zulli – **Musica:** Creazione collettiva su canti tradizionali di diverse culture – **Attori:** Alberto Lasso, Alexander Vivas, Amos Etumudon Sunday, Aziz Tagbakoli, Carla Robertson, Caterina Ardizzón, Fiore Zulli, Jasmine Soulmane, Jessica Sedda, Joy Godwin, Kiyoka Sakamoto, Lamine Djafumo, Lamin Kijera, Oualid El Meskini, Paola Maria Cacace, Shuping Hung, Tiziano Tarantino, Veronica D’Elia – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh - Comune di Atena Lucana (**Italia 2018**)

**GLI ARTIGIANI DI MAIA:** Racconto teatrale per bambini e adulti – **Testo:** Fiore Zulli – **Attori/Musicisti:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Kiyoka Sakamoto, Rosalba Nicolini, Amos Etumudon Sunday – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (**Italia 2018**).

**INCONTRO A GUARDIAGR...AAL:** Messinscena dei materiali creati durante il Laboratorio Internazionale Interculturale di Ricerca e Creazione Teatrale condotto dal Teatro Simurgh a Guardiagrele dal 02 al 09 settembre 2017 – **Testi:** Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare, Rabindranath Tagore, Lèopold Senghor, Ety Hillesum, Fiore Zulli – **Musica:** Creazione collettiva su canti tradizionali di diverse culture – **Attori:** Abdulaye Diallo, Adriana Capparelli, Amos Etumudon Sunday, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Dario Impicciatore, Fiore Zulli, Idriss Mustapha, Ivette Mercado, Joseph Mao Loua, Kasim Sulemean, Kiyoka Sakamoto, Manuela Valenti, Maria Kulisiewicz, Maria Peredo, Nicola Liberato, Ojk Rhymes, Oumar Fomba, Rosalba Nicolini, Sana Bangura, Sara Aprile, Silvia Pierantoni Giua, Veronica D’Elia – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh - Comune di Guardiagrele - Consorzio Matrix (**Italia 2017**)

**LA FANCIULLA FIOR DI CILIEGIO:** Racconto iniziatico per bambini e adulti – **Testo:** Fiore Zulli – **Attori/Musicisti:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Valentina Locci, Kiyoka Sakamoto – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (**Italia 2017**).

**TO HEAR WITH EYES:** Shakespeare e il suono dei Sonetti in un recital musicale – **Testo:** sonetti scelti di William Shakespeare – **Musica:** Radiodervish [www.radiodervish.com](http://www.radiodervish.com) – **Recitazione:** Teatro Simurgh – **Artisti in scena:** Alessandro Pipino, Carla Robertson, Fiore Zulli, Michele Lobaccaro, Nabil Salameh – **Selezione, traduzione e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Comune di Bari / Teatro Pubblico Pugliese / Cosmasola edizioni (**Italia 2016**)

**SUONI DI ECHI SACRI:** Canto, musica e parola su frammenti in Sanscrito, Avestico, Aramaico e Latino - **Testi:** Frammenti da: Bhagavad Gitā – Zend Avesta – Vangeli – Vangeli Gnostici - **Musiche originali:** Fiore Zulli, Carla Robertson – **Interpreti:** **Fiore Zulli:** Canto, Recitazione, Harmonium, Bendir, Daylan tabla – **Carla Robertson:** Canto, Recitazione, Cembali e Campana, Bendir – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh & cu\_i comunicazione umanistica integrata (**Italia 2016**)

**DANZA DI MANI PARLANTI:** Performance di artigianato teatrale (con 23 artisti in scena tra attori, danzatori, musicisti e artigiani) – **Disegno spazio scenico:** Walter Zuccarini – **Costumi:** Carla Robertson **Direzione musicale:** Fiore Zulli – **Assistenza alla regia:** Carla Robertson – **Testo:**

“Un canto della terra che gira”, di Walt Whitman (1819-1892) **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** cu\_i comunicazione umanistica integrata (Italia 2015)

**LA SORGENTE NASCOSTA:** Spettacolo di narrazione teatrale per ragazzi e adulti – **Attori:** Fiore Zulli – Carla Robertson – **Costumi:** Teatro Simurgh – **Fonte del Testo:** Antica leggenda del popolo “Dong” del sud della Cina – **Drammaturgia:** Fiore Zulli – **Musica:** Canti tradizionali e melodie da Tibet e Giappone arrangiati e interpretati in scena dagli attori – **Regia:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2015)

**GAIA E IL LIBRO MAGICO:** Spettacolo di favole per bambini – **Interprete:** Carla Robertson – **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture del mondo arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Testo e regia:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2014)

**I FOLLETTI DI SANTO NICOLA:** Spettacolo per bambini – **Interpreti:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Scenografia e Costumi:** Carla Robertson – **Testo e Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2014)

**EL SECRETO DEL HACHA DE ORO:** Su narrazioni mitiche di tre culture amazzoniche: “Shuar”, dell’Ecuador; “Embera Katio”, della Colombia; “Arekuna”, del Venezuela – **Interprete:** Marco Bustos – **Drammaturgia e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Arutam Teatro e Teatro Simurgh (Ecuador 2013)

**EL PRÍNCIPE:** Spettacolo/work in progress di ricerca su testi ancestrali e maschere tradizionali di Africa, Asia e America – **Attori:** Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Carla Robertson, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Fiore Zulli, Jaime Boada, **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** “Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito” – “Prince Claus Found”, Olanda – Teatro Simurgh (Ecuador 2012)

**PULCINELLA MIGRANTE AL REVÉS:** Piece di Comedia dell’Arte con la maschera tradizionale napoletana di Pulcinella – **Testo, interpretazione e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh e Ambasciata d’Italia a Quito (Ecuador 2011)

**CUNSI PINDO:** Una storia mitica della relazione sacra dei popoli amazzonici con l’aquila arpia – **Attori:** Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Carla Robertson, Consuelo Jaramillo, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Jaime Boada, Maria Isabel Dávila, Maria José Batallas, Sisa Salgado – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh e SIMBIOE (Ecuador 2010/2011)

**CAMINO AL MANANTIAL:** Basato in un’antica leggenda cinese e su frammenti de "I quattro libri di lettura" di Lev Tolstoj - **Attori:** Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Consuelo Jaramillo, Diego Luna, Jaime Boada – **Drammaturgia y regia:** Fiore Zulli - **Produzione:** Teatro Simurgh (Ecuador 2010)

**MADAME AISSATA, LA SEÑORA DE LAS BODAS:** Basato su racconti africani delle culture “Nupe” e “Cabili”, - **Drammaturgia:** Fiore Zulli - **Interprete:** Carla Robertson - **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture africane arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli - **Produzione:** Teatro Simurgh (Ecuador 2008)

**CUANDO EL MUNDO COMENZÒ:** Spettacolo sperimentale per le scuole ispirato alla mitologia cinese – **Attori:** Carla Robertson, Fiore Zulli, Mauricio Pantoja, Viviana Narvaez, Adriana Herrera, Lucia Moscoso, Maria José Viteri, e i bambini alunni del “Centro Educativo Etievan” di Quito: Antonella Dehesa, Emilia Espinoza, Antonia Mazón, Nicolás Paredes, Flavia Ramia, Pablo Reyes, Camila Salazar, Paula Sánchez, Martín Silva, Camila Bravo, Emilia Goyes, Saúl Merino, Ian Tobar, Francisco Troya, Valeria Palacios, Jael Vásquez, Adriana Bastidas, Anabella Goyes, Amaru Torres,

Micaela Vélez – *Testo e regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro Simurgh/”Centro Educativo Etievan” de Quito/Teatro Prometeo en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito – (Ecuador 2008)

**DEL AGUA Y DEL FUEGO:** Su narrazioni mitiche di tre culture amazzoniche: “Shuar”, dell’Ecuador; “Embera Katio”, della Colombia; “Arekuna”, del Venezuela – *Drammaturgia*: Fiore Zulli – *Interprete*: Jaime Boada – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: T.E.I.T. (Ecuador 2008)

**DICEN POR AHÍ:** Basato in un racconto popolare della cultura “Toba”, del Gran Chaco (Paraguay, Bolivia, Argentina) – *Drammaturgia*: Fiore Zulli – *Interprete*: Lucia Moscoso – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: T.E.I.T. (Ecuador 2008)

**LA HIJA DEL POBRE:** Basato in un racconto tradizionale della Romania – *Drammaturgia*: Fiore Zulli – *Interprete*: Maria José Viteri – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: T.E.I.T. (Ecuador 2007)

**ESOPO EN LOS ANDES:** Selezione e adattamento teatrale di favole di Esopo – *Drammaturgia*: Fiore Zulli – *Attori*: Mauricio Pantoja, Viviana Narvaez – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: T.E.I.T. (Ecuador 2007)

**COATL:** Basato in un mito della cultura “Totonaca”, del Messico – *Drammaturgia*: Fiore Zulli – *Interprete*: Adriana Herrera – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro Símurgh. (Ecuador 2007)

**LA MUJER ESQUELETO:** Basato in un racconto tradizionale della cultura “Inuit”, del Canada – *Drammaturgia*: Fiore Zulli, Ana Maria de Veintemilla – *Interprete*: Ana Maria de Veintemilla – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: T.E.I.T. (Ecuador 2006)

**JACINTO:** Racconti del “Kallawayá”, il narratore andino – *Drammaturgia*: Fiore Zulli su miti e leggende “Quechua” e “Aymará” – *Interprete*: Mauricio Pantoja – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro (Bolivia 1994) – T.E.I.T. (Ecuador 2005)

**MONSIEUR MARIPOSA:** Liberamente basato nel libro di Henry Charriere: “Papillon” – *Testo e interpretazione*: Enrique Gorená – *Regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro e Teatro La Cueva (Bolivia 2004)

**CANTORES:** Narrazioni, scene e canzoni tradizionali di 4 continenti – *Testo teatrale e regia*: Fiore Zulli. *Arrangamenti musicali*: Fiore Zulli, Carla Robertson – *Attori*: Carla Robertson, Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro (Bolivia 2002) – Teatro Símurgh (versione in italiano – Italia 2007)

**LOS JUGLARES DE KESÚ:** Ispirato al monologo di Dario Fo: “Nascita del giullare” – *Attori*: Anacleto Parapaino, Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – *Testo e regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro (Bolivia 2001)

**LA PALABRA DE LOS ANIMALES:** Pièce satirico/didattica per le scuole, sulle cause e gli effetti della deforestazione dell’Amazzonia – *Attori*: Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – *Testo e regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro (Bolivia 2000)

**CASA DULCE CASA:** Pièce satirico/didattica per le scuole, sui pericoli della moderna vita domestica – *Attori*: Carla Robertson, Daniel Aguirre, Marcia Morató, Miguel Lima, Fiore Zulli – *Testo e regia*: Fiore Zulli – *Produzione*: Teatro del Ogro (Bolivia 1999)

**LOS TAMBORES DEL OGRO:** Concerto di percussioni del mondo – *Musici/attori:* Carla Robertson, Daniel Aguirre, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – *Direzione musicale e scenica:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro del Ogro (**Bolivia 1999**)

**EL CUENTO DEL KARAI:** Ispirato alla mitologia a alla storia dei Guarasug'wé, un gruppo etnico amazzonico già estinto – *Attori:* Bernardo Rosado, Bernardo Taruire, Carla Robertson, Daniel Aguirre, Fiore Zulli, Marcia Morató, Mercedes Campos, Miguel Lima – *Testo e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro del Ogro (**Bolivia 1997**)

**I CANTASTORIE:** Spettacolo di strada con trampoli basato in racconti popolari italiani – *Attori:* Carmen Mastrocecco, Dario Gaeta, Fiore Zulli, Kouaku Kevin Aristide, Lorenzo Di Giacomo, Luca Spinogatti – *Adattamento e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro dell'Orco (**Italia 1994**)

**KALI YUGA:** Pantomima con maschera e trampoli basata in un racconto del Mahabharata – *Adattamento, regia e interpretazione:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro dell'Orco (**India 1991 e 1994**)

**LA PROFEZIA DELLA VOLUSPA:** Ispirato alla mitologia nordica – *Attori:* Fiore Zulli, Gabriele Tinari – *Testo e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro dell'Orco (**Italia 1993**)

**DOLLY:** Commedia musicale basata nella commedia di Thornton Wilder “La sensale di matrimoni” – *Attori:* Anna Calabrese, Cristina Amoroso, Gianna Lizzi, Luigi Luciani, Maria Veri, Mario La Farciola, Massimiliano Delle Vigne, Massimina Spinelli, Natalino Memmo, Piera Costantini, Roberto Pierini, Silvana Abbonizio, Vittorio Oliva – *Arrangiamenti musicali e direzione d'orchestra:* Ulderina Manzitti – *Adattamento e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Compagnia “Lanciano Cultura” (**Italia 1992**)

**COME IL RAGNO EBBE I RACCONTI DEL DIO DEL CIELO:** Ispirato alla mitologia Ashanti, antico impero dell'Africa Occidentale – *Attori:* Antonia Gaeta, Carmen Mastrocecco, Chiara Rosica, Dario Gaeta, Fiore Zulli, Kouaku Kevin Aristide, Lisa Console, Lorenzo Di Giacomo, Luca Spinogatti, Vera Marrone – *Testo e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro dell'Orco (**Italia 1991**)

**PRENDI UN SOGNO DAL MIO SACCO:** “Scherzo” teatrale/musicale in due parti – *Attori:* Amanda Amoroso, Antonia Gaeta, Chiara Rosica, Cristiano Ricci, Dario Gaeta, Donatella Liberatoscioli, Fiore Zulli, Isabella Vitacolonna, Luca Gattone, Vera Marrone, Vittoria Volpi – *Testo e regia:* Fiore Zulli – *Produzione:* Teatro dell'Orco (**Italia 1989**)