

## CARLA ROBERTSON

**Luogo e data di nascita:** Riberalta (Beni) Bolivia, il 21 giugno 1975.

**Professione:** Artista

**Discipline:** Attrice, Cantante, Danzatrice, Pedagogista, Costumista, Fotografa.

**Lingue che parla e scrive:** Italiano, Spagnolo, Inglese.

**Carica professionale attuale:** Vicepresidente, cofondatrice e attrice di riferimento del Teatro Simurgh. Responsabile organizzazione e marketing; ricerca di partnership; consulenza nella selezione di professionisti da assumere per le produzioni della compagnia e corsi di formazione.

**Telefono:** 0039-331-7270427

**Sito web:** [www.teatrosimurgh.com](http://www.teatrosimurgh.com)



*Artista di origine boliviana/statunitense, cofondatrice del Teatro del Ogro in Bolivia e poi del Teatro Simurgh in Ecuador, incarna il risultato degli studi sulla formazione tecnica e filosofica dell'attore svolti da Fiore Zulli negli anni di lavoro in Sudamerica.*

*La sua ricerca personale l'ha portata ad esplorare oltre il teatro, in molti campi del sapere che spaziano dalla psicopedagogia alle filosofie e religioni tra oriente e occidente; da tecniche di canto tradizionale e antiche pratiche di studio del movimento del corpo, fino all'osservazione delle piante come strumento di meditazione.*

*Le doti di interprete e la capacità di sintetizzare con la sua presenza scenica e la versatilità della sua voce diverse influenze culturali in linguaggi sempre profondi e universali, le valgono un immancabile apprezzamento di pubblico e critica e l'hanno resa, negli anni, sempre un esempio di talento e disciplina di fronte ad allievi e compagni di lavoro.*

Inizia i suoi studi teatrali all'Università Gabriel Renè Moreno della città di Santa Cruz de la Sierra – Bolivia (suo paese natale) nel 1993.

Dal 1995 partecipa a laboratori di recitazione, improvvisazione e clown con artisti vari provenienti da Brasile, Cile, Italia, Francia e Spagna.

Nel frattempo è apparsa anche come attrice in alcune produzioni televisive nazionali.

Tra il 1995 e il 1996, nell'ambito di un progetto teatrale educativo promosso dalla "Casa Municipal de la Cultura de Santa Cruz" realizza durante 18 mesi, un intenso lavoro pedagogico con bambini e ragazzi dei quartieri marginali della città.

Studia durante viaggi personali e durante le tourné teatrali nell'ambito di stage di recitazione, canto, danza, di burattini, di drammaturgia, con notabili artisti di America ed Europa, come Luzmila Carpio, Jean Marie Brucaret, Charo Frencès, Aristides Vargas, Sergio Mercurio, Stefan Gurtner, Mandira Improta.

Nel campo della pedagogia Carla Robertson ha indirizzato il suo interesse non solo nell'ambito della formazione teatrale, bensì anche nel campo della ricerca di metodologie per la formazione di maestri e docenti che lavorano con bambini e adolescenti, realizzando molti workshop con insegnanti di diversi paesi e dalle più diverse estrazioni culturali, linguistiche e sociali.

Carla Robertson ha viaggiato in tourné o partecipato a festival internazionali in Argentina, Bolivia, Cile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Francia, Italia, Marocco, Spagna, Svizzera, Turchia, Venezuela.

Gli interventi nelle scuole sono parte importante della sua attività teatrale, con tanti laboratori e spettacoli che negli anni le hanno permesso di incontrare alunni di tutte le età, culture, religioni ed estrazioni sociali di diversi paesi del Sudamerica e dell'attuale Europa multietnica.

- **1997:** Alle audizioni a Santa Cruz de la Sierra-Bolivia per il cast dello spettacolo di Fiore Zulli "*El Cuento del Karai*" viene scelta per le sue doti di cantante e per il carisma della sua presenza in scena. Dopo il debutto dello spettacolo diventa integrante fissa e cofondatrice del "Teatro del Ogro".

Partecipa alla spedizione di tre settimane in territorio Guaraní per rappresentare "*El Cuento del Karai*" in diverse comunità. <https://www.youtube.com/watch?v=Lt7CeF9zSjw> Progetto questo, finanziato dalla Fondazione Arnoldo Schwimmer (Cochabamba, Bolivia)

Viaggia con il Teatro del Ogro a Istanbul, Turchia, per partecipare al "*Conservation and Development Forum (Intercontinental C.D.F. Theatre Festival) - University of Gainesville, Florida & Ford Foundation*"

- **1998:** L'organizzazione olandese per la cooperazione e lo sviluppo "HIVOS" <https://latin-america.hivos.org/> assegna al Teatro del Ogro il finanziamento per un progetto di sei anni finalizzato all'uso del teatro come educazione non

formale e a portare il teatro (spettacoli, concerti, improvvisazioni sceniche, laboratori teatrali e meta teatrali) in luoghi, situazioni e spazi alternativi in Bolivia dove normalmente il teatro non è contemplato e a volte è totalmente sconosciuto. Carla Robertson è responsabile della gestione dei fondi.

- **1998-2004:** Con il progetto del Teatro del Ogro, Carla Robertson ha contribuito alla formazione di attori professionisti, ha recitato nei teatri di tutta Bolivia, così come in scuole, università, quartieri urbani, centri di provincia, ospedali, orfanotrofi e in diverse comunità indigene dell'oriente boliviano, Guaraní, Ayoreode e Chiquitanos, dove ha lavorato con frequenza regolare, viaggiando periodicamente nei loro territori. Ha partecipato a diversi festival internazionali recitando nei teatri ufficiali di molte capitali sudamericane ed europee.
- **2004:** Dirige un corso teatrale educativo di sei mesi in una scuola rurale sperimentale nella località di Tarumà (nei pressi di Santa Cruz de la Sierra, Bolivia) con bambini e ragazzi provenienti da famiglie poverissime. Il progetto si conclude con la messinscena con gli alunni partecipanti di uno spettacolo da lei scritto e diretto, basato nel libro del poeta mistico persiano Farīd al-Dīn 'Aṭṭār *"La conferenza degli uccelli"*.
- **2005:** Si trasferisce a Quito, Ecuador e fonda insieme a Fiore Zulli il Teatro Simurgh.
- **2006:** Inizia a dirigere in Ecuador e poi durante i successivi tour in Europa, i suoi propri workshop per attori e cantanti, centrati sul rapporto dell'attore con il suo corpo e sui processi creativi del canto tradizionale.
- **2007:** Si istituisce a Quito il TEIT (Taller Estable de Investigación Teatral) formato da giovani aspiranti attori professionisti che si sono riuniti attorno a Fiore Zulli e Carla Robertson dopo i numerosi workshop tenuti in Ecuador nei due anni precedenti.

Negli anni a seguire il TEIT funzionerà come un corpo di studio interno, una scuola di teatro riservata a un piccolo gruppo di artisti tra i quali saranno scelti gli attori delle future produzioni del Teatro Simurgh. Carla Robertson vi lavora come pedagoga, aiuto regista e attrice di riferimento.

- **2008:** Il Centro Culturale della Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) <https://www.facebook.com/CentroCulturalPUCE/> offre al Teatro Simurgh uno spazio indipendente nel proprio edificio, che per cinque anni sarà sede ufficiale della compagnia e all'interno del quale si realizzeranno laboratori, spettacoli e incontri con gli studenti delle facoltà umanistiche dell'Università Cattolica. Carla Robertson é direttrice amministrativa del Teatro Simurgh.
- **2009:** Lavoro di ricerca e creazione nel T.E.I.T. Spettacoli in Ecuador e tournée internazionali.
- **2010:** Partecipa con il Teatro Simurgh una serie di tre spedizioni nell'Amazzonia ecuadoriana tra i villaggi "Cofan", "Siona-Secoya" e "Kichwa" [http://es.wikipedia.org/wiki/Aido\\_pai](http://es.wikipedia.org/wiki/Aido_pai) lungo i fiumi Aguarico e Cuyabeno <http://es.wikipedia.org/wiki/Cof%C3%A1> realizzate in collaborazione con un

gruppo internazionale di biologi per utilizzare il teatro per indurre le comunità indigene ad appoggiare un progetto di monitoraggio e conservazione dell'Aquila Arpia, in pericolo di estinzione in Ecuador. In quei villaggi viene rappresentato lo spettacolo "Cunsi Pindo", scritto e diretto da Fiore Zulli.

Replicato poi nel prestigioso "Teatro Mexico" di Quito, "Cunsi Pindo" viene visto da più di 2.000 studenti di diverse scuole della città.

A settembre dello stesso anno, in occasione della partecipazione del Teatro Simurgh al "Festival Internacional de Teatro Experimental de Quito (FITE-Q)" per l'interpretazione di "Madame Aissata, la signora dei matrimoni" le viene assegnato il premio come miglior attrice.

- **2011:** La "Prince Claus Fund" <https://princeclausfund.org> approva i finanziamenti per sostenere la ricerca del Teatro Simurgh per un anno che culmina nella produzione dello spettacolo "El Principe" come completamento del progetto TEIT avviato nel 2007. Carla Robertson, oltre alla sua partecipazione come attrice e come costumista alla produzione dello spettacolo, è responsabile della gestione dei fondi per la produzione.
- **2012:** La municipalità di Quito finanzia la rappresentazione gratuita dello spettacolo "El Principe" in diversi teatri della città a favore degli studenti universitari e della scuola pubblica. Carla Robertson è responsabile della comunicazione con le scuole.
- **2013:** Si conclude ufficialmente il progetto del TEIT. Carla Robertson intraprende insieme a Fiore Zulli un nuovo progetto internazionale di ricerca e creazione teatrale, intitolato: "In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno" che si prefigge lavorare con artisti di diverse nazionalità e culture, anche nell'ambito dei popoli migranti. Per realizzare questo scopo si decide di spostare la sede del Teatro Simurgh in Italia, dopo aver realizzato un ultimo tour sudamericano attraverso l'Argentina.
- **2014:** Si stabilisce in Italia e debutta in due nuovi spettacoli per bambini del Teatro Simurgh: "I Folletti di Santo Nicola" e "Gaia e il libro magico" e nello spettacolo "Tre Volte Dio".
- **2015:** L'attività di ricerca e creazione teatrale intrapresa dall'arrivo del Teatro Simurgh in Italia dà un primo risultato con lo spettacolo "Danza di mani parlanti" dove Carla Robertson partecipa come attrice/cantante/danzatrice e di cui disegna e realizza i costumi. <https://www.youtube.com/watch?v=q5vCukJpgjg&feature=youtu.be>

Ad ottobre è contrattata dal governo spagnolo per realizzare, insieme a Fiore Zulli, una serie di laboratori teatrali presso il "Colegio Español de Rabat" in Marocco. Un progetto educativo basato sull'incontro interculturale e inter-religioso tra le diverse origini degli studenti iscritti alla suddetta scuola spagnola. Nell'arco di una settimana giorni, attraverso un lavoro intensivo giornaliero, sono stati coinvolti ben 800 alunni marocchini di tutte le fasce d'età, dalla scuola dell'infanzia fino all'ultimo anno di secondaria di secondo grado.

- **2016:** Assiste Fiore Zulli nella conduzione di un primo Laboratorio Internazionale e Interculturale di Formazione Teatrale dal titolo “*La musica interiore del corpo in scena*” <http://teatro.persinsala.it/laboratorio-di-arte-teatralecasting-la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/31372> svoltosi nell’ambito del festival internazionale di Teatro e Arti visuali “*Montone tra il Sole e la Luna*”, nel borgo di Montone, in Abruzzo, dal 01 al 06 agosto con la partecipazione di 11 artisti professionisti provenienti da tutta Italia e 9 giovani immigrati da Gambia, Ghana, Nigeria e Senegal, selezionati attraverso dei workshop svolti in due centri accoglienza del territorio. <https://www.youtube.com/watch?v=ADsFEYKb254>
- **2017:** Lavora al nuovo progetto del Teatro Simurgh “*Per un Arte Vivente a contatto con la comunità*” che si concretizza nel Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell’Attore Antico per un Teatro Moderno*” tenutosi a Guardiagrele dal 02 al 09 settembre 2017 con la partecipazione di 22 artisti provenienti da Belgio, Bolivia, Brasile, Giappone, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Italia, Mali, Nigeria, Polonia, Senegal. <https://www.youtube.com/watch?v=PDB-8NqFzhY>
- **2018:** Dal 21 al 31 agosto, ad Atena Lucana (SA), partecipa come co-direttrice del progetto, alla 2ª edizione del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell’Attore Antico per un Teatro Moderno*”, una residenza artistica che culmina con lo spettacolo “*The Traveller's Home*” <https://www.teatrosimurgh.com/en/news/the-travellers-home-in-scena-ad-atenalucana/> e vede la partecipazione di 21 artisti provenienti Bolivia, Costa d'Avorio, Gambia, Giappone, Guinea Bissau, Italia, Marocco, Nigeria, Panama, Taiwan, Togo, Venezuela. <https://www.lacittadisalerno.it/cultura-e-spettacoli/il-teatro-che-unisce-i-popoli-attori-in-scena-con-immigrati-1.2003794>

Dal 24 settembre al 09 ottobre co-dirige con Fiore Zulli un gruppo di sette giovani attori e attrici sotto i trent’anni di età (selezionati durante la residenza di Atena Lucana) per partecipare al progetto “*Where is my house*” organizzato dalla compagnia “*Residui Teatro*” di Madrid e finanziato da ERASMUS+ a cui prendono parte tre gruppi di sette artisti diretti da tre registi provenienti da Spagna; Italia e Polonia. <http://www.residuiteatro.com/ultimas-noticias/donde-esta-mi-casa>

A dicembre co-dirige a Napoli con Fiore Zulli un Laboratorio Teatrale presso l’Ex Asilo Filangieri <http://www.exasilofilangieri.it/la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/> e partecipa alla messinscena, sempre all’Asilo Filangieri, dello spettacolo “*Cosa porta il Vento*”, diretto da Fiore Zulli. [http://www.exasilofilangieri.it/grande-vento-2018-vi-edizione/?event\\_rdate=20181229160000,20181229230000](http://www.exasilofilangieri.it/grande-vento-2018-vi-edizione/?event_rdate=20181229160000,20181229230000)

La municipalità e la di Atena Lucana (SA) e all'associazione “*Leel - Liberiamo Energie Energie che Liberano*” organizzano, come evento speciale pre-natalizio, una rappresentazione del recital del Teatro Simurgh “*Suoni di Echi Sacri*”, con Fiore Zulli e Carla Robertson, nella chiesa di San Ciro, nel cuore dell’antichissimo centro storico della cittadina campana. <https://www.teatrosimurgh.com/spettacolo/suoni-di-echi-sacri/>

- **2019:** A gennaio presso la sede della compagnia “Cantieri meticci/MET” di Bologna <http://www.cantierimeticci.it/> conduce insieme a Fiore Zulli un laboratorio di recitazione per il gruppo multietnico di artisti che formano la compagnia teatrale del MET.

Il 15 marzo trasferisce ufficialmente a Napoli la sede operativa del Teatro Simurgh.

Dal 01 al 07 aprile dirige insieme a Fiore Zulli un workshop Teatrale all'Ex Asilo Filangieri dal titolo “*Il Narratore Segreto*”  
<http://www.exasilofilangieri.it/il-narratore-segreto/>

Dal 13 al 20 maggio è invitata insieme a Fiore Zulli in Polonia, a Nowina, località campestre vicino a Wroclaw,  
<https://www.facebook.com/events/342229329981096/permalink/348176286053067/> per dirigere un workshop dal titolo “*The Quality of Presence*”, rivolto ad attori, cantanti e danzatori  
<https://www.facebook.com/Simurgh.TEATRO/photos/a.658991587466220/2417068581658503/?type=3&theater>

Il 30 maggio debutta all'Ex Asilo Filangieri, nell'ambito della rassegna teatrale “*H-abiti*”, il corto teatrale “*Madri dei Villaggi Perduti*”, interpretato da Carla Robertson, scritto e diretto da Fiore Zulli.  
<https://www.wikieventi.it/napoli/429187/habiti-madri-dei-villaggi-perduti/>

Dal 18 al 21 dirige insieme a Fiore Zulli ad Atena Lucana (SA), la residenza artistica della terza edizione del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale “*In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno*” con la partecipazione di 21 artisti professionisti tra attori, cantanti, musicisti e danzatori, provenienti da Bolivia, Costa d'Avorio, Francia, Italia, Polonia, Senegal, Siria. La residenza si è conclusa con la rappresentazione della prima versione dello spettacolo “*COMUNCANTO*”, work in progress della prossima produzione del Teatro Simurgh.  
<https://www.youtube.com/watch?v=EY0MINTjzV0>

**PUBBLICAZIONI RECENTI RIGUARDANTI CARLA ROBERTSON**

**“Il Viaggio come Meta”**

Articolo di Silvia Pierantoni Giua

DIALOGHI MEDITERRANEI

Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo

Italia, ottobre 2017

<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-viaggio-come-meta-il-teatro-come-incontro/>

=====

**“Essere o Non Essere un Altro Diverso da Me”**

Articolo di dell'attrice/regista/cantante/giornalista brasiliana Adriana Capparelli

Rivista online GUARDIAGRELE WEB

Italia, ottobre 2017

<http://www.guardiagreleweb.net/notizie/attualita/5569/essere-o-non-essere-in-un-altro-essere-diverso-da-me->

## Spettacoli con Carla Robertson



**COMUNCANTO:** (work in progress) Prima messinscena realizzata durante l'edizione 2019 del Laboratorio Internazionale di Ricerca e Creazione Teatrale "In Cerca dell'Attore Antico per un Teatro Moderno" in residenza artistica ad Atena Lucana (SA) dal 18 al 31 agosto – **Artisti partecipanti:** Adriana Gallo, Angela Montesarchio, Antonio Buono, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Cisse Namory, Clément Paulet, Daniela Marcozzi, Fiore Zulli, Habib Ndiaye, Magdalena Lamza, Maria Peredo, Monika Niedźwiedzka, Nella Califano, Rossella De Rosa, Sabina Krauze, Said Konè, Silvia Pierantoni, Stefania Spanò, Veronica D'Elia, Wassim Ibrahim - **Testi da:** Bertolt Brecht, Davide Maria Turoldo, Farīd al-Dīn 'Aṭṭār, Fiore Zulli, Ibn 'Arabī, Ilija Trojanow, Jalāl ad-Dīn Rūmī, Lèopold Senghor, Mariangela Gualtieri, Simone Weil, Tradizione del Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare – **Musica:** Tradizionali da Brasile, Costa D'Avorio, Corsica, Polonia, Siria, Sudafrica - Composizioni originali di Wassim Ibrahim, Clement Paulet, Fiore Zulli – **Direzione musicale:** Wassim Ibrahim – **Direzione residenza artistica:** Carla Robertson – **Drammaturgia e Regia:** Fiore Zulli – **Organizzazione:** Comune di Atena Lucana - Associazione LEEL - Liberiamo Energie Energie che Liberano – **Produzione:** Teatro Simurgh - (Italia 2019)

**MADRI DEI VILLAGGI PERDUTI:** Corto teatrale sulla consapevolezza della donna – **Testi:** Tradizione orale del popolo Amhara dell'Etiopia – Léopold Senghor – Fiore Zulli – **Interprete:** Carla Robertson – **Drammaturgia:** Fiore Zulli – **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture africane arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2019)

**COSA PORTA IL VENTO:** Narrazioni dal mondo: - **Testi:** Racconti sapienziali raccolti da Jean Claude Carriere nel libro "Il Segreto del Mondo" - **Drammaturgia:** Fiore Zulli - **Musica:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Attori:** Paola Maria Cacace,

Matteo Miucci, Fiore Zulli, Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh – Ex Asilo Filangieri, Napoli (**Italia 2018**)

**THE TRAVELLER'S HOME:** Messinscena dei materiali creati durante il Laboratorio Internazionale Interculturale di Ricerca e Creazione Teatrale condotto dal Teatro Simurgh ad Atena Lucana dal 21 al 31 agosto 2018 – **Testi:** Miyazawa Kenji, Simone Weil, Leopold Senghor, Farid Ad-Din Attār, Tierno Bokar, Pitagora, Mullah Nassr Eddin, William Segal, Ennio Flaiano, Rabindranath Tagore, Rabi'a, Fiore Zulli – **Musica:** Creazione collettiva su canti tradizionali di diverse culture – **Attori:** Alberto Lasso, Alexander Vivas, Amos Etumudon Sunday, Aziz Tagbakoli, Carla Robertson, Caterina Ardizzón, Fiore Zulli, Jasmine Soulmane, Jessica Sedda, Joy Godwin, Kiyoka Sakamoto, Lamine Djafumo, Lamin Kijera, Oualid El Meskini, Paola Maria Cacace, Shuping Hung, Tiziano Tarantino, Veronica D'Elia – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh - Comune di Atena Lucana (**Italia 2018**)

**GLI ARTIGIANI DI MAIA:** Racconto teatrale per bambini e adulti – **Testo:** Fiore Zulli – **Attori/Musicisti:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Kiyoka Sakamoto, Rosalba Nicolini, Amos Etumudon Sunday – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (**Italia 2018**).

**INCONTRO A GUARDIAGR...AAL:** Messinscena dei materiali creati durante il Laboratorio Internazionale e Interculturale di Ricerca e Creazione Teatrale condotto dal Teatro Simurgh a Guardiagrele dal 02 al 09 settembre 2017. – **Testi:** Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare, Rabindranath Tagore, Lèopold Senghor, Ety Hillesum, Fiore Zulli – **Musica:** Creazione collettiva su canti tradizionali di diverse culture – **Attori:** Abdulaye Diallo, Adriana Capparelli, Amos Sunday, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Dario Impicciatore, Fiore Zulli, Iddriss Mustapha, Ivette Mercado, Joseph Mao Loua, Kasim Sulemean, Kiyoka Sakamoto, Manuela Valenti, Maria Kulisiewicz, Maria Peredo, Nicola Liberato, Ojk Rhymes, Oumar Fomba, Rosalba Nicolini, Sana Bangura, Sara Aprile, Silvia Pierantoni Giua, Veronica D'Elia – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh - Comune di Guardiagrele - Consorzio Matrix - Fondazione San Nicola Greco (**Italia 2017**)

**LA FANCIULLA FIOR DI CILIEGIO:** Racconto iniziatico per bambini e adulti – **Testo:** Fiore Zulli – **Attori/Musicisti:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Valentina Locci, Kiyoka Sakamoto – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (**Italia 2017**).

**TO HEAR WITH EYES:** Shakespeare e il suono dei Sonetti in un recital musicale – **Testo:** sonetti scelti di William Shakespeare – **Musica:** Radiodervish [www.radiodervish.com](http://www.radiodervish.com) – **Recitazione:** Teatro Simurgh – **Artisti in scena:** Alessandro Pipino, Carla Robertson, Fiore Zulli, Michele Lobaccaro, Nabil Salameh – **Selezione, traduzione e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** TEATRO PUBBLICO PUGLIESE – Comune di Bari – COSAMSOLA Edizioni (**Italia 2016**)

**SUONI DI ECHI SACRI:** Canto, musica e parola su frammenti in Sanscrito, Avestico, Aramaico e Latino - **Testi:** Frammenti da: Bhagavad Gītā – Zend Avesta – Vangeli – Vangeli Gnostici - **Musiche originali:** Fiore Zulli, Carla Robertson – **Interpreti:** **Fiore Zulli:** Canto, Recitazione, Harmonium, Bendir, Daylan tabla – **Carla Robertson:**

Canto, Recitazione, Cembali e Campane, Bendir – **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh & cu\_i comunicazione umanistica integrata (Italia 2016)

**DANZA DI MANI PARLANTI:** Performance di artigianato teatrale (con 23 artisti in scena tra attori, danzatori, musicisti e artigiani) – **Disegno spazio scenico:** Walter Zuccarini – **Costumi:** Carla Robertson **Direzione musicale:** Fiore Zulli – **Assistenza alla regia:** Carla Robertson – **Testo:** “Un canto della terra che gira”, di Walt Whitman (1819-1892) **Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** cu\_i comunicazione umanistica integrata (Italia 2015)

**LA SORGENTE NASCOSTA:** Spettacolo di narrazione teatrale per ragazzi e adulti – **Attori:** Fiore Zulli – Carla Robertson – **Costumi:** Teatro Simurgh – **Fonte del Testo:** Antica leggenda del popolo “Dong” del sud della Cina – **Drammaturgia:** Fiore Zulli – **Musica:** Canti tradizionali e melodie da Tibet e Giappone arrangiati e interpretati in scena dagli attori – **Regia:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2015)

**GAIA E IL LIBRO MAGICO:** Spettacolo di favole per bambini – **Interprete:** Carla Robertson – **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture del mondo arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Testo e regia:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2014)

**TRE VOLTE DIO:** Un concerto teatrale su testi, musiche e canti tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam – **Musicisti:** Fabrizio Piepoli, Adolfo La Volpe, Michele Lobaccaro – **Attori:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Direzione musicale:** Michele Lobaccaro (compositore e membro dei “Radiodervish”) – **Regia teatrale:** Fiore Zulli – **Produzione:** "Incontro di Dialogo Inter-religioso Interculturale 2014" & Teatro Simurgh (Italia 2014)

**I FOLLETTI DI SANTO NICOLA:** Spettacolo per bambini – **Interpreti:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Scenografia e Costumi:** Carla Robertson – **Testo e Regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh (Italia 2014)

**EL PRÍNCIPE:** Spettacolo/work in progress di ricerca su testi ancestrali e maschere tradizionali di Africa, Asia e America – **Attori:** Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Carla Robertson, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Fiore Zulli, Jaime Boada, **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** “Istituto Metropolitano de Patrimonio de Quito” – “Prince Claus Found”, Olanda – Teatro Simurgh (Ecuador 2012)

**CUNSI PINDO:** Una storia mitica della relazione sacra dei popoli amazzonici con l’aquila arpia – **Attori:** Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Carla Robertson, Consuelo Jaramillo, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Jaime Boada, Maria Isabel Dávila, Maria José Batallas, Sisa Salgado – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh e SIMBIOE (Ecuador 2010/2011)

**MADAME AISSATA, LA SEÑORA DE LAS BODAS:** Basato su racconti africani delle culture “Nupe” e “Cabili”, - **Drammaturgia:** Fiore Zulli - **Interprete:** Carla Robertson - **Musica:** Canti tradizionali di diverse culture africane arrangiati e interpretati da Carla Robertson – **Regia:** Fiore Zulli - **Produzione:** Teatro Símurgh (Ecuador 2008)

**CUANDO EL MUNDO COMENZÒ:** Spettacolo sperimentale per le scuole ispirato alla mitologia cinese – **Attori:** Carla Robertson, Fiore Zulli, Mauricio Pantoja, Viviana Narvaez, Adriana Herrera, Lucia Moscoso, Maria José Viteri, e i bambini alunni del “Centro Educativo Etievan” di Quito: Antonella Dehesa, Emilia Espinoza, Antonia Mazón, Nicolás Paredes, Flavia Ramia, Pablo Reyes, Camila Salazar, Paula Sánchez, Martín Silva, Camila Bravo, Emilia Goyes, Saúl Merino, Ian Tobar, Francisco Troya, Valeria Palacios, Jael Vásquez, Adriana Bastidas, Anabella Goyes, Amaru Torres, Micaela Vélez – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro Simurgh/”Centro Educativo Etievan” de Quito/Teatro Prometeo en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito – (Ecuador 2008)

**CANTORES:** Narrazioni, scene e canzoni tradizionali di 4 continenti – **Testo teatrale e regia:** Fiore Zulli. **Arrangamenti musicali:** Fiore Zulli, Carla Robertson – **Attori:** Carla Robertson, Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 2002) – Teatro Símurgh (versione in italiano – Italia 2007)

**LOS JUGLARES DE KESÚ:** Ispirato al monologo di Dario Fo: “Nascita del giullare” – **Attori:** Anacleto Parapaino, Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 2001)

**LA PALABRA DE LOS ANIMALES:** Pièce satirico/didattica per le scuole, sulle cause e gli effetti della deforestazione dell’Amazzonia – **Attori:** Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 2000)

**CASA DULCE CASA:** Pièce satirico/didattica per le scuole, sui pericoli della moderna vita domestica – **Attori:** Carla Robertson, Daniel Aguirre, Marcia Morató, Miguel Lima, Fiore Zulli – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 1999)

**LOS TAMBORES DEL OGRO:** Concerto di percussioni del mondo – **Musici/attori:** Carla Robertson, Daniel Aguirre, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – **Direzione musicale e scenica:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 1999)

**EL CUENTO DEL KARAI:** Ispirato alla mitologia a alla storia dei Guarasug’wé, un gruppo etnico amazzonico già estinto – **Attori:** Bernardo Rosado, Bernardo Taruire, Carla Robertson, Daniel Aguirre, Fiore Zulli, Marcia Morató, Mercedes Campos, Miguel Lima – **Testo e regia:** Fiore Zulli – **Produzione:** Teatro del Ogro (Bolivia 1997)

**UN LOBO BUENO:** Libero adattamento della favola di Cappuccetto Rosso – **Attori:** Emi Chavez, Carla Robertson, Nain Yepez, Oscar Daza – **Drammaturgia e regia:** José Ramon Verano – **Produzione:** Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia 1995)