

CARLA ROBERTSON

Lugar y fecha de nacimiento: Riberalta (Beni), Bolivia – 21 de junio de 1975.

Profesión: Artista.

Disciplinas: Actriz, Cantante, Danzadora, Pedagoga, Diseñadora de vestuario, Fotografa.

Idiomas que habla y escribe: Español, Italiano, Inglés.

Cargo profesional actual: Vicepresidenta, cofundadora y actriz de referencia del Teatro Simurgh. Responsable de organización y marketing; búsqueda de partners; consultoría en la selección de profesionales a contratar para producciones de la compañía y cursos de formación.

Teléfono: +39-331-7142412

Sitio web: www.teatrosimurgh.com



Artista de origen boliviano/estadounidense, cofundadora del Teatro del Ogro en Bolivia y luego del Teatro Simurgh en Ecuador, encarna el resultado de los estudios sobre la formación técnica y filosófica del actor realizados por Fiore Zulli en los años de trabajo en Sudamerica.

Su investigación personal la llevó a explorar más allá del teatro, en muchos campos de conocimiento que van desde la psicología educativa hasta las filosofías y religiones entre Oriente y Occidente; desde técnicas tradicionales de canto y antiguas prácticas de estudio del movimiento del cuerpo, hasta la observación de plantas como medio de meditación.

Las cualidades del intérprete y la capacidad de sintetizar, con su presencia escénica y la versatilidad de su voz, distintas influencias culturales en lenguajes siempre profundos y universales, le otorgan un indefectible apreciación del público y de los críticos, y hacen de ella siempre un ejemplo de talento y disciplina frente a los alumnos y los compañeros de trabajo.

Comienza sus estudios teatrales en la Universidad Gabriel Renè Moreno, en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra - Bolivia (su país natal) en 1993.

Desde 1995 comienza a tomar talleres de actuación, improvisación y clown con varios artistas provenientes de Brasil, Chile, Italia, Francia y España.

Entre 1995 y 1996, en el ámbito de un proyecto teatral educativo promovido por la “*Casa Municipal de la Cultura de Santa Cruz*”, lleva a cabo durante 18 meses un intenso trabajo pedagógico con niños y jóvenes de los barrios marginales de la ciudad.

En ese periodo hace también algunas experiencias en series televisivas de producción nacional.

Estudia durante viajes personales y durante las giras teatrales, participando en distintos workshops de actuación, de canto, de danza, de títeres, de dramaturgia, con notables artistas de América y Europa, como Luzmila Carpio, Jean Marie Brucaret, Charo Francés, Arístides Vargas, Sergio Mercurio, Stefan Gurtner, Mandira Improta.

En el campo de la pedagogía Carla Robertson ha dirigido su interés no solamente en el ámbito de la formación teatral, sino también en aquello de la búsqueda de metodologías para la formación de maestros y profesores que trabajan con niños y adolescentes, realizando muchos talleres dirigidos a docentes de distintos países y de diferentes orígenes culturales, lingüísticos y sociales.

Carla Robertson ha viajado en giras o a festivales internacionales en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Francia, Italia, Marruecos, España, Suiza, Turquía, Venezuela.

Las intervenciones en las escuelas han sido siempre una parte importante de su trabajo de búsqueda incesante, realizando muchos laboratorios que en los años le han permitido encontrar alumnos de todas las edades, extracciones sociales y culturas de distintos países de Sudamérica y de la actual Europa multiétnica.

- **1997:** En las audiciones en Santa Cruz de la Sierra-Bolivia para el elenco de la obra de Fiore Zulli "*El Cuento del Karai*" es elegida por su talento como cantante y por el carisma de su presencia en el escenario. Después del debut del espectáculo, se queda como integrante fija del grupo de trabajo y se vuelve cofundadora del "*Teatro del Ogro*".

Se une a la expedición de tres semanas por los territorios de los indígenas Guaraní del Gran Chaco para representar a "*El Cuento del Karai*" en diferentes comunidades. <https://www.youtube.com/watch?v=Lt7CeF9zSjw> Un proyecto financiado por la Fundación Arnoldo Schwimmer (Cochabamba, Bolivia).

Viaja con el Teatro del Ogro a Estambul, Turquía, para participar en el “*Conservation and Development Forum (Intercontinental C.D.F. Theatre Festival) - University of Gainesville, Florida & Ford Foundation*”

- **1998:** La organización holandesa de cooperación y desarrollo "HIVOS" <https://latin-america.hivos.org/> asigna al Teatro del Ogro los fondos para un proyecto de seis años destinado al uso del teatro como educación no formal y poder así llevar el teatro (espectáculos, conciertos, improvisaciones escénicas, talleres de teatro y metas teatrales) a lugares, situaciones y espacios alternativos en Bolivia donde normalmente el teatro no se contempla y, a veces, es totalmente desconocido. Carla Robertson es responsable de administrar los fondos.

- **1998-2004:** Con el proyecto Teatro del Ogro, Carla Robertson contribuyó a la formación de actores profesionales, actuó en teatros en todo Bolivia, así como en escuelas, universidades, barrios urbanos, centros provinciales, hospitales, orfanatos y en varias comunidades indígenas del oriente boliviano, guaraní, ayoreode y chiquitanos, donde trabajaba regularmente, viajando periódicamente en sus territorios. Ha participado en varios festivales internacionales actuando en los teatros oficiales de muchas capitales sudamericanas y europeas.
- **2004:** Realiza un curso de teatro educativo de seis meses en una escuela rural experimental en la ciudad de Tarumà (cerca de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia) con niños y jóvenes de familias muy pobres. El proyecto termina con la puesta en escena con los alumnos participantes de un espectáculo escrito y dirigido por ella, basado en el libro del poeta místico persa Farīd al-Dīn 'Attār "*La conferencia de los pájaros*".
- **2005:** Se muda a Quito, Ecuador y funda el Teatro Simurgh con Fiore Zulli.
- **2006:** empieza a dictar sea en Ecuador que durante las giras por Europa, sus propios talleres para actores y cantantes, centrados en la relación del actor con su cuerpo y sobre los procesos creativos del canto tradicional.
- **2007:** Se establece el TEIT (Taller Estable de Investigación Teatral) en Quito, compuesto por jóvenes aspirantes a actores profesionales que se reunieron alrededor de Fiore Zulli y Carla Robertson después de los numerosos talleres realizados en Ecuador en los dos años anteriores.

En los años siguientes, el TEIT funcionará como un cuerpo de estudio interno, una escuela de teatro reservada para un pequeño grupo de artistas entre los cuales se elegirán los actores de las futuras producciones del Teatro Simurgh. Carla Robertson trabaja allí como pedagoga, asistente de dirección y actriz de referencia.

- **2008:** El Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) <https://www.facebook.com/CentroCulturalPUCE/> ofrece al Teatro Simurgh un espacio independiente en su propio edificio, que durante cinco años será la sede oficial de la compañía. Allí se llevaron a cabo talleres, espectáculos y encuentros con estudiantes de las facultades de humanidades de la Universidad Católica. Carla Robertson es la directora administrativa del Teatro Simurgh.
- **2009:** Trabajo de investigación y creación en el T.E.I.T. - Temporadas de funciones en el Ecuador y giras internacionales.
- **2010:** Participa con el Teatro Simurgh en una serie de tres expediciones en la Amazonía ecuatoriana entre los pueblos "Cofan", "Siona-Secoya" y "Kichwa" http://es.wikipedia.org/wiki/Aido_pai a lo largo de los ríos Aguarico y Cuyabeno <http://es.wikipedia.org/wiki/Cof%C3%A1> realizadas en colaboración con un grupo internacional de biólogos para utilizar el teatro con el objetivo de inducir esas comunidades indígenas a apoyar un proyecto de monitoreo y conservación de la Arpia Águila, en peligro de extinción en Ecuador. En esas aldeas fue representado el espectáculo "*Cunsi Pindo*" escrito y dirigido por Fiore Zulli. Luego replicado en el prestigioso "Teatro México" en Quito, "*Cunsi Pindo*" fue visto por más de 2.000 estudiantes de diferentes escuelas de la ciudad.

En septiembre del mismo año en el “*XIII Festival Internacional de Teatro Experimental de Quito y Guayaquil FITE-Q/G*”, por su interpretación de “*Madame Aissata, la señora de las bodas*” le otorgan el premio a Mejor Actriz.

- **2011:** El "Prince Claus Fund" aprueba los fondos para apoyar la investigación del Teatro Simurgh durante un año, que culmina en la producción del espectáculo "*El Príncipe*" como finalización del proyecto TEIT lanzado en 2007. Carla Robertson, además de su participación como actriz y Como diseñador de vestuario para la producción del espectáculo, es responsable de administrar los fondos de producción.
- **2012:** El municipio de Quito financia la presentación gratuita del espectáculo "*El Príncipe*" en varios teatros de la ciudad a favor de estudiantes universitarios y escuelas públicas. Carla Robertson es responsable de la comunicación con las escuelas.
- **2013:** Finaliza oficialmente el proyecto TEIT. Carla Robertson emprende con Fiore Zulli un nuevo proyecto internacional de investigación y creación teatral, titulado: "*En busca del actor antiguo para un teatro moderno*", cuyo objetivo es trabajar con artistas de diferentes nacionalidades y culturas, también en el contexto de los pueblos migrantes. Para lograr este objetivo, se decidió trasladar la sede del Teatro Simurgh a Italia, después de haber completado una última gira sudamericana por Argentina.
- **2014:** Se establece en Italia y debuta en dos nuevos espectáculos para niños del Teatro Simurgh: "*I Folletti di Santo Nicola*" y "*Gaia y el libro magico*" y en el espectáculo "*Tre Volte Dio*".
- **2015:** La actividad de investigación y creación teatral realizada tras la llegada del Teatro Simurgh a Italia da un primer resultado con la producción del espectáculo "*Danza di mani parlanti, una performance di artigianato teatrale*", donde Carla Robertson participa como actriz, cantante, danzadora y del que diseña y realiza los vestuarios. <https://www.youtube.com/watch?v=q5vCukJpgjg&feature=youtu.be>

En octubre es contratada por el gobierno español para llevar a cabo junto con Fiore Zulli, durante una semana de trabajo, una serie de Laboratorios teatrales en el "*Colegio Español de Rabat*" en Marruecos. Un proyecto educativo basado en el encuentro intercultural e inter-religioso entra las distintas orígenes de los 800 estudiantes marroquíes de todos los grupos de edad, desde la guardería hasta el bachiller, inscritos a dicha escuela española.

- **2016:** Asiste a Fiore Zulli en la conducción de un primer Laboratorio Internacional e Intercultural de Formación Teatral titulado "*La música interna del cuerpo en escena*" <http://teatro.persinsala.it/laboratorio-di-arte-teatralecasting-la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/31372> llevado a cabo en el ámbito del Festival Internacional "*Montone tra il Sole e la Luna*", en el pueblo de Montone, en Abruzzo, del 01 al 06 de agosto con la participación de 11 artistas profesionales de toda Italia y 9 jóvenes inmigrantes de Gambia, Ghana, Nigeria y Senegal, seleccionados a través de talleres realizados en dos centros de recepción en el área. <https://www.youtube.com/watch?v=ADsFEYKb254>
- **2017:** Trabaja al nuevo proyecto del Teatro Simurgh "*Para un Arte Viviente en Contacto con la Comunidad*", que toma forma en el Laboratorio Internacional de Investigación y Creación Teatral "*En busca del Actor Antiguo para un Teatro Moderno*" celebrado en Guardiagrele (CH) del 02 al 09 de septiembre con la participación de 22 artistas de Bélgica, Bolivia, Brasil, Japón, Ghana, Guinea Bissau, Guinea Conakry, Italia, Mali, Nigeria,

Polonia y Senegal. El laboratorio dio como resultado la obra *"Incontro a Guardiagr...aal"*.
<https://www.youtube.com/watch?v=PDB-8NqFzhY>

- **2018:** Del 21 al 31 de agosto, en Atena Lucana (SA), Italia, participa como codirector del proyecto, en la segunda edición del Laboratorio Internacional de Investigación y Creación de Teatro *"En Busca del Actor Antiguo Para un Teatro Moderno"*, una residencia artística que culmina con el espectáculo *"The Traveller's Home"*
<https://www.teatrosimurgh.com/en/news/the-travellers-home-in-scena-ad-atenalucana/> y cuenta con la participación de 21 artistas de Bolivia, Costa de Marfil, Gambia, Japón, Guinea Bissau, Italia, Marruecos, Nigeria, Panamá, Taiwán, Togo, Venezuela.
<https://www.lacittadisalerno.it/cultura-e-spettacoli/il-teatro-che-unisce-i-popoli-attori-in-scena-con-immigrati-1.2003794>

Del 24 de septiembre al 09 de octubre asiste a Fiore Zulli en la dirección de un grupo de siete jóvenes actores y actrices menores de treinta años (seleccionados durante la residencia de Atena Lucana) para participar en el proyecto *"Where is my house"* organizado por la compañía *"Residui Teatro"* de Madrid y financiado por ERASMUS + al que participan tres grupos de siete artistas dirigidos por tres directores de España, Italia y Polonia.
<http://www.residuiteatro.com/ultimas-noticias/donde-esta-mi-casa>

En diciembre co-dirige con Fiore Zulli en Napoli un Laboratorio Teatral en el l'Ex Asilo Filangieri <http://www.exasilofilangieri.it/la-musica-interiore-del-corpo-in-scena/> y participa en la puesta en escena, en el mismo Asilo Filangieri, de la obra *"Cosa porta il Vento"*, dirigida por Fiore Zulli http://www.exasilofilangieri.it/grande-vento-2018-vi-edizione/?event_rdate=20181229160000,20181229230000

El municipio de Atena Lucana (SA) y la asociación "Leel - Liberiamo Energie Energie che Liberano" organizan, como evento especial prenavideño, una representación del recital del Teatro Simurgh *"Sonidos de ecos sagrados"*, con Fiore Zulli y Carla Robertson, en la iglesia de San Ciro, en el corazón del antiguo centro histórico de la ciudad de Campania.
<https://www.teatrosimurgh.com/es/spettacolo/sonidos-de-ecos-sagrados/>

- **2019:** En enero, en la sede de la compañía *"Cantieri meticci/MET"* en Bolonia, <http://www.cantierimeticci.it/> dirige junto con Fiore Zulli un taller de actuación para el grupo multiétnico de artistas que forman la compañía de teatro MET.

El 15 de marzo se trasladó oficialmente a Nápoles la sede operativa del Teatro Simurgh.

Del 01 al 07 de abril, junto con Fiore Zulli, dirigió en Nápoles un nuevo Laboratorio de Investigación y Creación teatral en el Ex Asilo Filangieri titulado *"El Narrador Secreto"*
<http://www.exasilofilangieri.it/il-narratore-segreto/>

Del 13 al 20 de mayo es invitada junto con Fiore Zulli a Polonia, en Nowina, localidad campestre cerca de Wroclaw,
<https://www.facebook.com/events/342229329981096/permalink/348176286053067/> para dirigir un workshop titulado *"The Quality of Presence"*, dirigido a actores, cantantes y danzadores.
<https://www.facebook.com/Simurgh.TEATRO/photos/a.658991587466220/2417068581658503/?type=3&theater>

El 30 de mayo estrena en el Ex Asilo Filangieri, en el marco de la muestra de teatro *"H-abiti"*, el corto teatral *"Madri dei Villaggi Perduti"*, interpretado por Carla Robertson,

escrito y dirigido por Fiore Zulli. <https://www.wikieventi.it/napoli/429187/habiti-madri-dei-villaggi-perduti/>

Del 18 al 21 dirige con Fiore Zulli en Atena Lucana (SA), la residencia artística de la tercera edición del Laboratorio Internacional de Investigación y Creación de Teatro "*En Busca del Actor Antiguo para un Teatro Moderno*" con la participación de 21 artistas profesionales entre actores, cantantes, músicos y danzadores, procedentes de Bolivia, Costa de Marfil, Francia, Italia, Polonia, Senegal, Siria. La residencia finalizó con la representación de la primera versión del espectáculo "COMUNCANTO", trabajo en progreso de la próxima producción del Teatro Simurgh. <https://www.youtube.com/watch?v=EYOMINTjzV0>

PUBLICACIONES RECIENTES ACERCA DE CARLA ROBERTSON

“Il Viaggio come Meta”

Artículo de Silvia Pierantoni Giua

DIALOGHI MEDITERRANEI

Periódico bimestral del Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo

Italia, octubre 2017

<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-viaggio-come-meta-il-teatro-come-incontro/>

=====

“Essere o Non Essere un Altro Diverso da Me”

Artículo de la actriz/directora/cantante/periodista brasilera Adriana Capparelli

Revista online GUARDIAGRELE WEB

Italia, octubre 2017

<http://www.guardiagreleweb.net/notizie/attualita/5569/essere-o-non-essere-in-un-altro-essere-diverso-da-me->

Obras con Carla Robertson



COMUNCANTO: (work in progress) Primera puesta en escena realizada durante la edición 2019 del Laboratorio Internacional de Investigación y Creación Teatral “En Busca del Actor Antiguo para un Teatro Moderno” residencia artística en Atena Lucana (SA), Italia del 18 al 31 de agosto – **Artistas participantes** Adriana Gallo, Angela Montesarchio, Antonio Buono, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Cissè Namory, Clément Paulet, Daniela Marcozzi, Fiore Zulli, Habib Ndiaye, Magdalena Lamza, Maria Peredo, Monika Niedźwiedzka, Nella Califano, Rossella De Rosa, Sabina Krauze, Said Konè, Silvia Pierantoni, Stefania Spanò, Veronica D’Elia, Wassim Ibrahim - **Textos de:** Bertolt Brecht, Davide Maria Turoldo, Farīd al-Dīn ‘Attār, Fiore Zulli, Ibn ‘Arabī, Ilija Trojanow, Jalāl ad-Dīn Rūmī, Lèopold Senghor, Mariangela Gualtieri, Simone Weil, Tradición del Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare – **Música:** Tradicionales de Brasile, Costa de Marfil, Corsica, Polonia, Siria, Sudáfrica - Composiciones originales de Wassim Ibrahim, Clement Paulet, Fiore Zulli – **Dirección musical:** Wassim Ibrahim – **Dirección residencia artística:** Carla Robertson – **Dramaturgia y Dirección:** Fiore Zulli – **Organización:** Municipio de Atena Lucana - Associazione LEEL - Liberiamo Energie Energie che Liberano – **Producción:** Teatro Simurgh - (Italia 2019)

MADRI DEI VILLAGGI PERDUTI: Corto teatral sobre la conciencia de la mujer – **Textos:** Tradición oral del pueblo Amhara de Etiopía, Leopold Senghor, Fiore Zulli – **Interprete:** Carla Robertson – **Dramaturgia:** Fiore Zulli – **Música:** Cantos tradicionales de distintas culturas africanas arreglados e interpretados por Carla Robertson – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh (Italia 2019)

COSA PORTA IL VENTO: Narraciones del mundo: - **Textos:** cuentos de sabiduría universal recopilados por Jean Claude Carriere en el libro “Il Secreto del Mundo” - **Dramaturgia:** Fiore Zulli - **Música:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Actores:** Paola Maria Cacace, Matteo Miucci, Fiore Zulli, Carla Robertson – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh – Ex Asilo Filangieri, Napoli (Italia 2018)

THE TRAVELLER'S HOME: Puesta en escena de los materiales creados durante el Laboratorio Internacional e Intercultural de búsqueda y Creación Teatral conducido por el Teatro Simurgh en Atena Lucana del 21 al 31 de agosto de 2018 – **Textos:** Miyazawa Kenji, Simone Weil, Leopold Senghor, Farid Ad-Din Attār, Tierno Bokar, Pitagora, Mullah Nassr Eddin, William Segal, Ennio Flaiano, Rabindranath Tagore, Rabi'a, Fiore Zulli – **Música:** Creación colectiva sobre cantos tradicionales de distintas culturas – **Actores:** Alberto Lasso, Alexander Vivas, Amos Etumudon Sunday, Aziz Tagbakoli, Carla Robertson, Caterina Ardizzón, Fiore Zulli, Jasmine Soulmane, Jessica Sedda, Joy Godwin, Kiyoka Sakamoto, Lamine Djafumo, Lamin Kijera, Oualid El Meskini, Paola Maria Cacace, Shuping Hung, Tiziano Tarantino, Veronica D'Elia – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh - Comune di Atena Lucana (Italia 2018)

GLI ARTIGIANI DI MAIA (Los Artesanos de Maia): Cuento teatral para niños y adultos – **Texto:** Fiore Zulli – **Actores/Músicos:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Kiyoka Sakamoto, Rosalba Nicolini, Amos Etumudon Sunday – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh (Italia 2018).

INCONTRO A GUARDIAGR...AAL: Puesta en escena de los materiales creados durante el Laboratorio Internacional e Intercultural de búsqueda y Creación Teatral conducido por el Teatro Simurgh a Guardiagrele del 02 al 09 de settembre de 2017. – **Textos:** Mullah Nassr Eddin, William Shakespeare, Rabindranath Tagore, Lèopold Senghor, Ety Hillesum, Fiore Zulli – **Música:** Creación colectiva sobre cantos tradicionales de distintas culturas – **Actores:** Abdulaye Diallo, Adriana Capparelli, Amos Sunday, Carla Robertson, Caterina Ardizzon, Dario Impicciatore, Fiore Zulli, Iddriss Mustapha, Ivette Mercado, Joseph Mao Loua, Kasim Sulemean, Kiyoka Sakamoto, Manuela Valenti, Maria Kulisiewicz, Maria Peredo, Nicola Liberato, Ojk Rhymes, Oumar Fomba, Rosalba Nicolini, Sana Bangura, Sara Aprile, Silvia Pierantoni Giua, Veronica D'Elia – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh - Comune di Guardiagrele - Consorzio Matrix - Fondazione San Nicola Greco (Italia 2017)

LA FANCIULLA FIOR DI CILIEGIO (La Muchacha Flor de Cerezo): Cuento iniciador para niños y adultos – **Texto:** Fiore Zulli – **Actores/Músicos:** Fiore Zulli, Carla Robertson, Valentina Locci, Kiyoka Sakamoto – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh (Italia 2017).

TO HEAR WITH EYES: Shakespeare y el sonido de los Sonetos en un recital musical – **Texto:** sonetos escogidos de William Shakespeare – **Música:** Radiodervish www.radiodervish.com – **Actuación:** Teatro Simurgh – **Artistas en escena:** Alessandro Pipino, Carla Robertson, Fiore Zulli, Michele Lobaccaro, Nabil Salameh – **Selección, traducción y dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Comune di Bari / Teatro Pubblico Pugliese / Cosmasola edizioni (Italia 2016)

SUONI DI ECHI SACRI (Sonidos de Ecos Sacros): Canto, música y palabra sobre fragmentos en Sánscrito, Avéstico, Arameo y Latín – **Textos:** Fragmentos del: Bhagavad Gītā – Zend Avesta – Evangelios – Evangelios Gnósticos - **Música original:** Fiore Zulli, Carla Robertson – **Interpretes:** **Fiore Zulli:** Canto, Recitación, Harmonium, Bendir, Daylan tabla – **Carla Robertson:** Canto, Recitación, Címbalos y Campanas, Bendir – **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** Teatro Simurgh & cu_i comunicazione umanistica integrata (Italia 2016)

DANZA DI MANI PARLANTI (Danza de Manos Hablantes): Performance de artesanía teatral (con 23 artistas en escena entre actores, danzadores, músicos y artesanos) – **Proyecto espacio escénico:** Walter Zuccarini – **Vestuario:** Carla Robertson **Dirección musical:** Fiore Zulli – **Asistente de dirección:** Carla Robertson – **Texto:** "A song of the rolling earth" (Un canto de la tierra che gira), de Walt Whitman (1819-1892) - **Dirección:** Fiore Zulli – **Producción:** cu_i comunicazione umanistica integrata (Italia 2015)

LA SORGENTE NASCOSTA (El Manantial Escondido): Obra de teatro para jóvenes – Actores: Fiore Zulli – Carla Robertson – **Vestuario:** Teatro Simurgh – **Fuente del Texto:** Antigua leyenda del pueblo “Dong” del sur de China – **Dramaturgia:** Fiore Zulli – **Música:** Cantos tradicionales e melodías de Tibet e Japón arreglados e interpretados en escena por los actores – **Dirección:** Fiore Zulli & Carla Robertson – **Producción:** Teatro Simurgh (Italia 2015)

GAIA E IL LIBRO MAGICO (Gaia y el Libro Mágico): Espectáculo de fábulas para niños – Interprete: Carla Robertson – Música: Cantos tradicionales de diversas culturas del mundo arreglados e interpretados por Carla Robertson – Texto y Dirección: Carla Robertson, Fiore Zulli – Producción: Teatro Simurgh (Italia 2014)

I FOLLETTI DI SANTO NICOLA (Los Duendes de San Nicolás): Espectáculo para niños – Intérpretes: Carla Robertson – Fiore Zulli – Escenografía y vestuario: Carla Robertson – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro Simurgh (Italia 2014)

EL PRINCIPE: Primera versión de un trabajo en progresión de búsqueda sobre materiales textuales de fuentes orales ancestrales y máscaras tradicionales de África, Asia y América – Actores: Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Carla Robertson, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Fiore Zulli, Jaime Boada – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: “Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito” – “Prince Claus Found”, Olanda – Teatro Simurgh – (Ecuador 2012).

CUNSI PINDO: Historia mítica de la relación sagrada de los pueblos amazónicos con el águila arpía – Actores: Adriana Herrera, Alejandra Vaca, Consuelo Jaramillo, Cristina Duque, Diego Luna, Edgar Freire, Jaime Boada, Maria Isabel Dávila – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro Simurgh y SIMBIOE – (Ecuador 2010/2011)

MADAME AISSATA, la señora de las bodas: Sobre cuentos africanos de las culturas “Nupe” y “Cabili”, - Dramaturgia: Fiore Zulli - Interprete: Carla Robertson - Dirección: Fiore Zulli - Producción: Teatro Simurgh (Ecuador 2008)

CANTORES: Narraciones, escenas y canciones tradicionales de 4 continentes – Texto teatral y dirección: Fiore Zulli. Arreglos musicales: Fiore Zulli, Carla Robertson – Actores: Carla Robertson, Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia 2002) – Teatro Símurgh (Italia 2007)

LOS JUGLARES DE KESÚ: Inspirado en el monólogo de Dario Fo: “Nascita del giullare” – Actores: Anacleto Parapaino, Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia – 2001)

LA PALABRA DE LOS ANIMALES: Pieza satírico/didáctica para las escuelas, sobre las causas y los efectos de la deforestación amazónica – Actores: Carla Robertson, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia – 2000)

CASA DULCE CASA: Pieza satírico/didáctica para las escuelas, sobre los peligros de la moderna vida hogareña – Actores: Carla Robertson, Daniel Aguirre, Marcia Morató, Miguel Lima, Fiore Zulli – Texto y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia -1999)

LOS TAMBORES DEL OGRO: Concierto de percusiones del mundo – Músicos/actores: Carla Robertson, Daniel Aguirre, Débora Padilla, Fiore Zulli, Miguel Lima – Dirección musical y escénica: Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia -1999)

EL CUENTO DEL KARAI: Inspirado en la mitología y la historia de los Guarasug’wé, un grupo étnico amazónico ya extinguido – Actores: Bernardo Rosado, Bernardo Taruire, Carla Robertson, Daniel Aguirre, Fiore Zulli, Marcia Morató, ercedes Campos, Miguel Lima – Dramaturgia y dirección: Fiore Zulli – Producción: Teatro del Ogro (Bolivia -1997)

UN LOBO BUENO: Libre adaptació de la fabula de la Caperucita Roja – Actores: Emi Chavez, Carla Robertson, Nain Yepez, Oscar Daza – **Dramaturgia y dirección:** Josè Ramon Verano – **Producción:** Casa de la Cultura de Santa Cruz de la Sierra (Bolivia 1995)