



“SUONI DI ECHI SACRI”

Scheda tecnica

Spazio scenico:

- Lo spettacolo è concepito per essere rappresentato all'interno chiese cristiane e/o di templi di altre tradizioni religiose la cui architettura generi un sufficiente eco.
- Gli attori lavorano su uno spazio di 3mX3m
- C'è bisogno di un tappeto artigianale di qualsiasi tradizione (preferibilmente persiano) di circa 3mX2m su cui gli attori si siedono con gli strumenti.

Luci:

- N°6 fari ellissoidali (ERS) da 650W (Fresnel o pc in alternativa) da montare su due stativi.

Amplificazione:

- Gli attori lavorano in acustico e il suono delle voci nello spettacolo si caratterizza dal rapporto con la particolare risonanza acustica di ogni singolo tempio. Quindi non si richiede alcun tipo di amplificazione.

Preparazione: Lo spazio della chiesa dev'essere disponibile dal mattino del giorno dello spettacolo, per il montaggio delle luci e le prove acustiche di voci e strumenti.

Spettatori:

- Lo spettacolo è adatto al pubblico di ogni età. È comunque importante evitare la presenza in sala di neonati o bimbi molto piccoli.
- Per una ideale condivisione dell'esperienza di intimità meditativa proposta dalla performance il numero di spettatori ammessi dev'essere proporzionale alle dimensioni della chiesa o del tempio deputato.

Accoglienza:

- Camerino e bagno in adeguate condizioni igieniche.

Altri requisiti:

- È assolutamente controindicato per gli spettatori generare rumori di scatti o flash per fare foto o filmare durante lo spettacolo.

Avvertenze:

- Iniziato lo spettacolo non è consentito l'ingresso di spettatori in ritardo.
- La documentazione video e fotografica potrà essere affidata solo a professionisti autorizzati in accordo tra gli artisti e gli organizzatori.