



## Appelle pour l'édition 2018

Laboratoire international interculturel pour la recherche et de la création théâtrale  
*"À la Recherche de l'Acteur Antique pour un Théâtre Moderne"*



### Vidéo du édition 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=PDB-8NqFzhY>

#### À qui et quoi

Le laboratoire est ouvert aux acteurs, aux danseurs et aux chanteurs; aux réalisateurs et au dramaturges; aux musiciens qui sont intéressés à composer pour le théâtre et/ou à jouer sur scène.

On propose dix jours d'immersion totale dans la pratique du Théâtre Art étudié à partir de différents points de vue. Une rencontre dans des conditions privilégiées de travail de groupe où mètre en place des réflexions audacieuses, inconfortables, sur l'éthique, la discipline et le sens réel d'une fonction cognitive que le théâtre est appelé à remplir. Dans ce moment convulsif, qu'on puis trouver ensemble une porte ouverte à l'invisible.

Un moment de croissance artistique et professionnelle, destiné à satisfaire des besoins plus profonds, même de nature spirituelle, résultant d'un malaise de plus en plus urgent sur le sens de notre art dans le monde d'aujourd'hui, au-delà de la logique du marché théâtrale et les mécanismes des politiques culturelles.

### **Caractère international et interculturel**

**Un tout a fait distinctif clé de cette expérience, sera la nature de la distribution de ses participants.**

**Au groupe d'artistes italiens et étrangers venant de différentes parties du monde, rejoindra d'autres sélectionnés parmi les artistes qui sont une fois arrivés en Italie ou en Europe en tant qu'immigrés, d'Afrique et d'Asie.**

### **Quand et où**

Le laboratoire aura lieu du **21 août au 31 août 2018 à Guardiagrele**, une charmante ville italienne d'origine pré-romaine dans la région des Abruzzes, située au pied de la chaîne montagneuse Maiella et à quelques kilomètres de la mer.

### **Introduction**

Qu'est-ce que cela signifie aujourd'hui de proposer une activité théâtrale destinée à la communauté en dehors des pratiques habituelles qui en limitent l'usage à quelques "passionnés", aux "initiés" ou au "grand public" des productions commerciales? De quoi la pratique artistique a-t-elle besoin aujourd'hui pour parler d'une manière vivante, impartiale, profonde, compréhensible, belle et ravissant au cœur et à le sentiment du spectateur?

Le Teatro Simurgh poursuit un programme d'activités théâtrales d'un esprit nécessairement interculturel, basé sur un parcours artistique que Fiore Zulli a appelé *"À la recherche de l'acteur antique pour un théâtre moderne"*.

A la recherche de cet ancien acteur capable de renouer avec les traditions universelles dépositaires des noyaux archétypaux et mythiques du savoir ancestral.

Pour un théâtre moderne au-delà de toute définition ("politique", "sociale", "avant-garde", etc.), essentiellement intéressé à observer différents aspects de la vie humaine dans le présent et d'exprimer cette réflexion à travers un art vivant des langages nuancés. I s'agit d'une langue dans laquelle chaque personne, indépendamment du niveau culturel, de la classe, de l'origine, de la religion, etc. peut trouver un code compréhensible avec lequel il est possible d'établir une relation créative.

Un théâtre moderne qui doit donc aller à la rencontre de la réalité de nos communautés en transformation, apportant à la réflexion un divertissement fait de beauté, d'intelligence, d'action, de non-violence, d'attention et de stimulus.

### **Le Laboratoire Interculturel International pour la Recherche et la Création Théâtrale**

Le but de l'atelier est de créer une œuvre dans laquelle différentes traditions se réunissent pour donner vie à une nouvelle tradition "hic et nunc", aux nouvelles langues traditionnelles comprises dans le sens étymologique de la Tradition: du Latin *Tradere*, c'est-à-dire transmettre une expérience de connaissance vivante de la réalité vécue et partagée dans le moment présent. C'est dans cette Tradition d'Ici et de Maintenant que cet Ancien Acteur s'incarne.

*"L'acteur antique, auquel nous aspirons, est celui qui a une relation consciente avec son propre corps. Cette maîtrise lui donne une qualité particulière de la présence qui le rend capable d'atteindre le public à travers des actions physiques qui vivent dans chaque mouvement, mot, et même dans chacune de ses pensées sur la scène. Un tel acteur sait ce qu'il dit et ce qu'il fait, en ce sens qu'il en saisit profondément le sens, et simultanément il reste ouvert à chaque instant à l'écoute constante pour redécouvrir physiquement, chaque fois qu'il joue, ce que son esprit a déjà assimilé.*

*Cet acteur perçoit le rythme, chaque fois différent, du public devant lui, qui le prend par la main et le conduit doucement vers le voyage que la pièce propose en évoquant à l'imagination. Il ne parle jamais directement à l'esprit du spectateur, mais utilise habilement chaque vibration du corps, à laquelle le public répond organiquement. Il communique donc avant et au-delà des mots « dites », c'est pourquoi il peut capter notre attention.*

*Cet acteur, danseur, chanteur, musicien, est ouvert à toutes les influences, cherche et se nourrit des traditions les plus diverses et étend son étude à de multiples domaines de la connaissance. "*

*Fiore Zulli*

### **Lignes directrices de la recherche**

L'atelier propose un moyen de s'ouvrir aux questions sur des principes universels et immuables qui invitent l'artiste à emprunter un chemin personnel vers une compréhension plus profonde de l'art de la scène, en remontant à ses origines rituelles pour les actualiser dans la vie de notre temps, en partant toujours de l'identité culturelle et de l'expérience biographique de chaque artiste.

L'enjeu est de permettre aux participants de se rencontrer sur un terrain non exploré où, guidés par le besoin commun de rechercher la racine de leur présence, il serait possible de créer un environnement où la recherche de la Vie sur scène peut se faire par exercices divers.

Prenant soin d'éviter toute tentation de rechercher des résultats formels prémédités, nous travaillerons pour laisser les joueurs se sentir libres de risquer, abandonnant la sécurité de tout ce qui est « déjà connu » pour être ouvert à ce qui est réellement inconnu.

Les exercices et les improvisations scéniques qui auront lieu seront nourris par l'effort que les performeurs devront faire pour dépasser les limites de leur expressivité ordinaire et chercher de plus en plus profondément cette force essentielle qui vit cachée dans le physique et le mental, habitus et postures culturelles qui composent notre personnalité.

### **Plan général pour les exercices**

- Explorer l'espace vide comme un récipient et une métaphore du corps agissant.
- L'intention derrière l'action physique.
- La présence du corps qui écoute, qui se souvient, qui voit et qui dit.
- Le mouvement conscient qui devient danse.
- L'action vocale et la musique du texte.
- L'origine du chant comme art de la narration.
- L'improvisation et la composition.

Dans les exercices et les improvisations scéniques seront présents des éléments de danse. Les masques traditionnels d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud seront utilisés comme outils de codification du geste évocateur. Nous allons également travailler avec des chansons et de la musique de différentes cultures du monde. Des fragments de textes de divers auteurs classiques et modernes des quatre continents seront utilisés pour la structure dramaturgique du spectacle final.

### Le spectacle final

La soirée du dixième jour, sur la place du village antique, il y aura un partage public des matériaux des textes, de la danse, du chant, des masques et de la musique créés pendant le Labo et assemblés sous la forme d'une offrande et d'une façon pour rencontrer la communauté. Ce sera le résultat tangible d'un travail artistique qui, bien que confronté à des thèmes universels et actuels, reflètera aussi en quelque sorte les conditions et l'atmosphère du groupe et de l'environnement où tel cela l'a produit.

La présence sur scène d'un groupe humain composé de personnes de différentes couleurs de peau, langues, nationalités, cultures, religions, disciplines artistiques, etc. assurera (comme nous l'avons déjà prouvé dans des expériences précédentes) que l'audience, la plupart pas habituée à "aller au théâtre", sera libérée de l'impulsion apparemment mécanique qui conduit à juger, plus ou moins intimement, de la diversité humaine. C'est à cause de la qualité du travail qu'ils ne percevront qu'un seul groupe d'artistes, capables de les divertir à travers des images, des musiques, des danses et des textes de grands auteurs universels lesquels autrement ils ne rencontreraient jamais dans leur vie.

### Casting

L'atelier en 2018 Guardiola sera également l'occasion de sélectionner un groupe de 8 artistes âgées jusqu'à 30 ans, qui, du 24 Septembre au 8 Octobre Fiore Zulli conduira à Madrid, en Espagne, pour assister à une réunion internationale de Recherche Théâtrale et Création en collaboration avec divers groupes de jeunes artistes dirigés par d'autres réalisateurs de différents pays européens. L'événement, qui comprend également une performance finale pour le public, est organisé par la compagnie théâtrale espagnole «Residui Teatro», de Madrid [www.residuiteatro.com](http://www.residuiteatro.com) et est financé par la Communauté Européenne à travers le Fonds "Erasmus Plus".

L'ensemble du projet est également un work in progress du Teatro Simugh pour arriver à la production d'un spectacle choral avec un casting entièrement interculturel d'acteurs, de danseurs et de musiciens, sélectionnés par l'expérience directe faite dans ces laboratoires de recherche et de création.

### Exigences artistiques

La seule exigence artistique pour recevoir l'appel est **de savoir chanter**. Il n'est pas nécessaire un CV d'études en tant que chanteur, mais plutôt la simple capacité de chanter à l'écoute. En d'autres termes, le candidat doit être capable de reproduire exactement et sans hésiter avec sa voix, la même note ou fragment d'une mélodie qu'il écoute. **Pour les acteurs, cette condition est conditio sine qua non**. D'un autre côté, les danseurs ou les musiciens qui n'ont pas cet acquis, doivent le mentionner explicitement dans leur dossier de candidature.

### Coûts économiques et logistique

**Pour tous les artistes qui seront choisis, le Lab. est gratuit.**

**Transport:** Les participants devront payer les frais de voyage du billet aller-retour (avions, trains, bus, etc.) à partir des pays / villes d'origine respectifs.

**Hébergement:** Les participants seront hébergés dans des maisons confortables dans le centre historique.

**Nourriture:** **L'organisation fournira un bon petit déjeuner**, tandis que le déjeuner et le dîner seront à la charge des participants. Cependant, à Guardiagrele il y a un large choix de restaurants, petit restaurations, pizzerias et épiceries qui offrent de la nourriture de toutes sortes et pour tous les budgets. Les participants, s'ils le souhaitent, peuvent également s'organiser pour acheter les ingrédients et préparer les repas à la maison. **Pour les artistes immigrés provenant de centres d'accueil dans les villes italiennes ou européennes et pour les artistes venant directement d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique du Sud, l'organisation fournira également le déjeuner et le dîner.**

### Comment s'inscrire au casting

Envoyer à [info@teatrosimurgh.com](mailto:info@teatrosimurgh.com)

- Une brève lettre expliquant la raison pour laquelle vous souhaitez participer à ce laboratoire.
- Deux photos récentes, gros plan et corps entier.
- Le CV.
- Un lien vers le matériel vidéo (si disponible) du travail de l'artiste.

Tous les candidats recevront un e-mail dès réception du matériel soumis.

**Les demandes seront reçues jusqu'au 31 juillet et le résultat de la sélection sera annoncé au plus tard le 7 août. Un nombre maximum de 26 (vingt-six) participants sera sélectionné.** Les artistes qui ne seront pas diffusés recevront bientôt un courriel collectif pour les informer et les remercier tous. Les artistes qui seront élues recevront des courriers personnels avec des instructions sur les questions de logistique et tout le matériel à lire ou à préparer pour le travail dans le laboratoire. Ils devront également envoyer dans les deux jours après la notification un email confirmant leur participation.

### **Horaires**

De 09:00 à 12:30 - Lab. (Exercices)

De 16h00 à 19h30 - Lab. (Improvisations et montage)

*À la recherche de l'acteur antique pour un théâtre moderne* est dirigé par Fiore Zulli avec la coordination générale de Carla Robertson.

Il est réalisé sous en partenariat avec:



**Avec la contribution économique de la mairie de Guardiagrele aussi comme d'un groupe d'entrepreneurs locaux intéressés à promouvoir le développement culturel dans leur territoire**